

7. What role do masks play in Indian storytelling traditions? Use a specific regional example.

भारतीय कथा-परंपराओं में मुखौटे क्या भूमिका निभाते हैं? किसी एक क्षेत्रीय उदाहरण का उपयोग कीजिए।

8. What are the major features of shadow puppetry? Compare it with other puppet traditions with special reference to Tolu Bommalata.

छाया पुतली नाटक की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये। तोलू बोम्मलाटा के विशेष संदर्भ में इसे अन्य पुतली परंपराओं से अलग स्पष्ट कीजिये।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6403

L

Unique Paper Code : 2314001202

Name of the Paper : History and Culture :
Representations in Texts,
Objects and Performance
Histories

Name of the Course : **GE (NEP-UGCF 2022)**

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **four** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिये।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. What was the position of the jester in the medieval South Indian court? Was he simply an entertainer, or did he serve a deeper political function?

मध्यकालीन दक्षिण भारतीय दरबार में विदूषक की क्या स्थिति थी? क्या वह केवल मनोरंजक था, या उसकी कोई गहरी राजनीतिक भूमिका भी थी?

2. In what ways did the changing socio-political fabric of India impact the life of court jesters like *Bhand* in India?

भारत के बदलते सामाजिक-राजनीतिक ताने-बाने ने भांड जैसे दरबारी विदूषकों के जीवन को किन तरीकों से प्रभावित किया?

3. Discuss the representation of “outsiders” and “mlechchhas” in medieval Sanskrit epics and inscriptions from early medieval India.

प्रारंभिक मध्यकालीन भारत के संस्कृत महाकाव्यों और अभिलेखों में “विदेशियों” एवं “म्लेच्छों” की छवि पर चर्चा कीजिये।

4. How did the accounts of various travellers who visited Calicut differ from each other?

कालीकट की यात्रा करने वाले यात्रियों के विभिन्न वृत्तांत एक दूसरे से किस प्रकार भिन्न थे?

5. In early medieval South India, singing *patikam* in temples was not just a religious act — it also had social consequences. Who performed it, who benefited from it, and how did it reflect existing social hierarchies?

आरंभिक मध्यकालीन दक्षिण भारत में मंदिरों में पतिकम गायन केवल एक धार्मिक कार्य नहीं था - इसके सामाजिक परिणाम भी थे। इसे कौन करता था, इससे किसे लाभ होता था, और यह तत्कालीन सामाजिक पदानुक्रम को किस प्रकार प्रतिबिंबित करता था?

6. Describe the ways in which Muharram ceremonies were observed under the Nawabs of Awadh in the eighteenth century.

अठारहवीं शताब्दी में अवध के नवाबों द्वारा मुहरम के आयोजन एवं स्मरण की परंपराओं का वर्णन कीजिये।