

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1107

L

Unique Paper Code : 2042143603

Name of the Paper : DSC-18 History of Hispanic Literature -2

Name of the Course : **B.A (Hons) Spanish (NEP)**

Semester : VI May 2026

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

Responde a 6 de las siguientes preguntas. Cada pregunta lleva 15 puntos (3x5=15).

1. En el poema “El cóndor y el poeta” de Andrés Bello,

- a. ¿qué le pide el poeta al cóndor y por qué crees que el cóndor es importante para él?
- b. ¿Cómo se siente el cóndor respecto a la misión que le pide el poeta (miedo, duda, orgullo, alegría)? Explica.
- c. ¿Qué crees que simboliza el cóndor en el poema: la libertad, el deber, el amor por la patria, algo más? ¿Por qué?

2. En el cuento “La camiseta de Margarita” de Ricardo Palma,

- a. ¿por qué el joven no quiere usar la camiseta que trajo Margarita y cómo reacciona su madre?
- b. ¿Qué valores (obediencia, orgullo, cariño, tradición) se muestran en el cuento entre el joven, la madre y Margarita? Explica.
- c. ¿Te parece que el final del cuento es justo o demasiado duro para el joven? ¿Por qué?

3. En el poema “Isla famosa” de José Martí,

- a. ¿A qué “isla famosa” se refiere el texto y qué sentimientos expresa el narrador hacia ella?
- b. ¿Qué imágenes o palabras usa el autor para describir la naturaleza y la belleza de la isla?
- c. ¿Qué crees que quiere Martí comunicar sobre el amor a la patria en este texto?

4. En el poema “Yo soy un hombre sincero” de José Martí,

- a. ¿qué características de sí mismo presenta el poeta al decir “yo soy un hombre sincero”?
- b. ¿Cómo se relaciona el poeta con la naturaleza en el poema (plantas, tierra, sol, agua)?
- c. ¿Qué mensaje sobre la libertad, el trabajo y la justicia puedes encontrar en el poema?

P.T.O.

5. En el cuento “Por beber una copa de oro” de Ricardo Palma (tradiciones limeñas),

- a. ¿por qué se produce el conflicto de la historia a partir de beber la copa de oro?
- b. ¿Qué personajes principales aparecen y cómo reacciona cada uno ante el castigo o la injusticia?
- c. ¿Qué crítica o enseñanza te parece que el autor quiere plantear sobre el poder y la crueldad en la sociedad de su época?

6. En el cuento “Palla Huaracuna” de Ricardo Palma,

- a. ¿quiénes son Palla y Huaracuna y qué relación tienen entre sí?
- b. ¿En qué se enfrentan las costumbres indígenas y los valores de la sociedad española a lo largo de la historia?
- c. ¿Te parece que el final de la tradición es triste, esperanzador o justo? ¿Por qué?

7. En el cuento “La linterna mágica” de Manuel A. Alonso,

- a. ¿qué es “la linterna mágica” y cómo la usan en el texto (para divertirse, enseñar, asustar, educar)?
- b. ¿Qué imagen del pueblo, de la familia y de la diversión diaria presenta el autor?
- c. ¿Cómo se compara el entretenimiento de la época con las formas de diversión que conoces hoy? Explica con tus palabras.

8. En la obra *Periquillo Sarniento*,

- a. ¿por qué se presenta el prólogo como una “advertencia” o “advertir” al lector?
- b. ¿Qué dice el autor sobre el propósito de la novela: ¿solo entretener o también enseñar o criticar algo?
- c. ¿Qué imagen de la sociedad mexicana de la época puedes deducir del prólogo (corrupción, hipocresía, injusticia, diversión...)?

9. En la obra *Periquillo Sarniento* de Lizardi,

- a. ¿quién es Periquillo y cómo se presenta en el primer capítulo (cómo piensa, habla y se comporta)?
- b. ¿Qué valores aprende Periquillo de su familia y de su entorno social? ¿Te parece que son valores positivos o negativos?
- c. ¿Qué tipo de crítica social puedes reconocer ya en el primer capítulo (sobre la educación, la familia, la pobreza, el engaño...)? Explica con tus palabras.

10. En el poema “El porqué de la inconstancia” de Gertrudis Gómez de Avellaneda,

- a. ¿Qué idea principal expresa la voz poética sobre el amor y su cambio (la “inconstancia”) en este poema? ¿Crees que lo critica o lo justifica?
- b. ¿Qué comparaciones o imágenes utiliza la poeta para hablar del amor y del corazón? ¿Qué sensación (alegría, dolor, miedo, esperanza...) provoca en el lector ese lenguaje?
- c. ¿Cómo se relacionan el hombre y la mujer en el poema según lo que dice la voz poética? ¿Qué opinas de esa forma de relacionarse: te parece justa, injusta, romántica, realista...?