

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 1094

Unique Paper Code : 2042123603

Name of the Paper : History of German Literature-2

Name of the Course : B.A. (H) German

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Beantworten Sie sechs der folgenden Fragen. Schreiben Sie zu jeder Antwort etwa 250 Wörter.

Jede Frage wird mit 15 Punkten bewertet.

1. In welchem Sinne ist die Weimarer Klassik eine Synthese der Ideen der Aufklärung und des Sturm und Drang? Erläutern Sie anhand eines Beispiels.
2. Welcher Epoche kann Goethes *Ein Gleiches* zugeordnet werden? Analysieren Sie das Gedicht in diesem Kontext.
3. Inwieweit kann Heines *Die Loreley* zugleich als Verherrlichung sowie als Kritik der Epoche Romantik angesehen werden? Erläutern Sie.
4. Welche symbolische Bedeutung (bzw. Bedeutungen) hat der Handschuh in der gleichnamigen Ballade von Schiller? Wie ist diese Ballade historisch zu verstehen?
5. Um welche Art von Gedicht handelt es sich bei Mörikes *Auf eine Lampe*? Wofür steht hier die Lampe wirklich? Wie hängt das mit der literarischen Bewegung zusammen, deren Teil dieses Gedicht ist?
6. Warum ist Lessings *Ringparabel* nicht wirklich eine traditionelle Parabel? Wie dient das als eine literarische Strategie, die mit der Ideen der jeweiligen Epoche gut zusammensteht?
7. Kants *Was ist Aufklärung?* ist ein Aufsatz, in dem er klare Argumente verwendet. Aber es gibt in diesem Text auch literarische Züge. Welche literarische Strategie wirkt nach Ihnen für sein Ziel am stärksten? Analysieren Sie ein Beispiel aus diesem Text in diesem Zusammenhang.

P.T.O.

8. Warum ist der Dialog zwischen Franz Moor und Pastor Moser in Schillers *Die Räuber* nicht wirklich ein „Dialog“? Analysieren Sie diese Textstelle im Hinblick auf den Konflikt zwischen den Ideen der Aufklärung und des Sturm und Drang.
9. Was ist die Hauptstrategie in Goethes *Natur und Kunst*? Wie steht diese im Zusammenhang mit dem behandelten Thema sowie mit der jeweiligen Epoche?
10. Welche Motive kommen in Brentanos *Die Lore Lay* vor, die mit den Merkmalen bzw. Hauptideen der Romantik in Verbindung gebracht werden können. Erklären Sie jeweils drei.