

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1153

L

Unique Paper Code : 2442102401

Name of the Paper : Life and Contribution of Musicians

Name of the Course : B.A. (Hons) Hindustani Music DSC

Semester/Part : IV / II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your roll no. on top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. Attempt 5 questions. All Questions carry equal marks

कुल 5 प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give the life sketch and contribution of Muthuswamy Dikshitar.

मुत्थूस्वामी दीक्षितार जी का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान के विषय में सविस्तार से बताइये।

2. Write in detail the Life Sketch and contribution of Jayadeva **OR** Raja Mansingh Tomar.

जयदेव अथवा राजा मान सिंह तोमर के जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान पर सविस्तार चर्चा कीजिए।

P.T.O.

3. Write short notes on any two of the following:-

- Ustad Abdul Karim Khan
- Ustad Faiyyaz Khan
- Pandit Omkarnath Thakur

किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए-

- उस्ताद अब्दुल करीम खां
- उस्ताद फैय्याज खां
- पं. ओंकारनाथ ठाकुर

4. Discuss in brief any two of the following instrumentalist :-

- Ustad Allauddin Khan
- Pt. Ravi Shankar
- Ustad Vilayat Khan

किन्हीं दो पर संक्षिप्त चर्चा कीजिए-

- उस्ताद अलाउद्दीन खाँ
- पं. रवि शंकर
- उस्ताद विलायत खां

5. Write the Tilwada and Jhoomra taal. Write Thah , Dugun and Tigun of any one of them.

ताल झूमरा तथा तिलवाड़ा पर चर्चा कर इनमें से किसी एक ताल की ठाह, दुगुन एवं तिगुन लिखिए।

6. Throw light on the talas and their aesthetics used in Dhrupad, dhamar, Khayal Shalli and Semi Classical styles of Hindustani Music.

ध्रुपद , धमार, खयाल शैली तथा उपशास्त्रीय संगीत शैलियों में प्रयोग होने वाली तालों तथा उनके सौन्दर्य प्रयोजन पर प्रकाश डालिए।

7. Give a short description of any two of the following ragas:-

- Bageshree
- Bhimpalsi
- Hameer

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए-

- बागेश्री
- भीमपलासी
- हमीर

8. Write the notation of Chhota Khyal/Razakhani Gat with two taans in any one raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग का छोटा खयाल रज़ाखानी गत को दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए।