

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 13270

Unique Paper Code : 32207914

Name of the Paper : Indian Textile Heritage

Name of the Course : B.Sc. (Hons) Home Science LOCF

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any five questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

P.T.O.

1. Write short notes on any *three* of the following :

5×3=15

- (a) Stiches and motifs of Chikankari embroidery
- (b) Types of wedding Phulkari
- (c) Mochi Bharat
- (d) Designs of Baluchari Saris
- (e) Role of storage in textile conservation.

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (a) चिकनकारी कढ़ाई के टाँके और रूपांकन
- (b) विवाह संबंधी फूलकारी के प्रकार
- (c) मोची भरत
- (d) बालूचरी साड़ियों के डिज़ाइन
- (e) वस्त्र संरक्षण में भंडारण की भूमिका ।

2. Give a detailed account of Kasuti embroidery in terms of its origin, motifs, stitches, and traditional articles, Also, discuss how this craft is being contemporised.

15

कसूती कढ़ाई की उत्पत्ति, रूपांकनों, टाँकों और पारंपरिक वस्तुओं के संदर्भ में उसका विस्तृत विवरण दीजिए । साथ ही, इस बात पर भी चर्चा कीजिए कि इस शिल्प को समकालीन रूप कैसे दिया जा रहा है ?

3. (a) Explain the production process, motifs, and colours used in Bagru prints. 7
- (b) Enumerate the manmade and natural factors that contribute to deterioration of textiles and describe remedial measures to be taken for controlling impact of any two. 8
- (a) बागरू प्रिंट्स में इस्तेमाल होने वाली उत्पादन प्रक्रिया, रूपांकनों और रंगों के बारे में विस्तार से बताइये ।
- (b) उन मानव-निर्मित और प्राकृतिक कारकों की सूची बनाइये जो वस्त्रों के खराब होने में योगदान देते हैं, और उनमें से किन्हीं दो के प्रभाव को नियंत्रित करने के लिए अपनाए जाने वाले सुधारात्मक उपायों का वर्णन कीजिये ।
4. Describe the characteristics manufacturing process and designs of Gujarat Patola. Differentiate between Orissa Bandha and Telia Rumal with reference to their traditional designs. 15
- गुजरात पटोला की विशेषताओं, निर्माण प्रक्रिया और डिज़ाइनों का वर्णन कीजिए । उनके पारंपरिक डिज़ाइनों के संदर्भ में ओडिशा बांधा और तेलिया रूमाल के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए ।
5. (a) Illustrate with examples the role of various organizations in sustenance of textile crafts. 8
- (b) Write a detailed note on Khadi fabrics. 7
- (a) वस्त्र शिल्पों के संरक्षण में विभिन्न संगठनों की भूमिका को उदाहरणों सहित स्पष्ट कीजिए ।
- (b) खादी वस्त्रों पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।

6. (a) Write a detailed note on Kani shawls. 5
- (b) Provide a concise overview of Banaras Brocades, highlighting its unique characteristics, cultural significance, production process and design. 10
- (a) कानी शॉल पर एक विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।
- (b) बनारस ब्रोकेड का एक संक्षिप्त अवलोकन प्रस्तुत कीजिए, जिसमें इसकी अद्वितीय विशेषताओं, सांस्कृतिक महत्व, उत्पादन प्रक्रिया और डिज़ाइन को रेखांकित किया गया हो ।

7. Distinguish between any *two* of the following : 7.5×2=15

- (a) Masulipatnam and Srikalahasti Kalamkaris.
- (b) Rajasthan and Gujarat Bandhini
- (c) Jamdani and Baluchar Saris.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो के बीच अंतर बताइये :

- (a) मसूलीपट्टनम और श्रीकालाहस्ती कलमकारी
- (b) राजस्थान और गुजरात बंधिनी
- (c) जामदानी और बालूचर साड़ियाँ ।