

[This question paper contains 2 printed pages.]

Roll No. _____

Sl. No. of Question Paper : 6667

Unique Paper Code : 2135001004

Name of the Paper : Sanskrit Narratology

Name of the Course : Common Prog. Group, GE

Semester : VIII

Duration : 3 Hours

Maximum Marks: 90

Instructions for candidates:

- इस प्रश्नपत्र के प्राप्त होने पर तुरन्त शीर्ष पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
Write your Roll. No. on the top immediately on receipt of this question paper.
- अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिये, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
Unless otherwise required in a question, answer should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
- सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
Answer all questions.

1. संस्कृत कथा-साहित्य में 'फेबल' परम्परा के उद्भव एवं विकास का वर्णन कीजिए। 18

Describe the origin and development of the 'Fable' tradition in Sanskrit literature.

अथवा/Or

इतिहास-पुराण परम्परा का स्वरूप स्पष्ट करते हुए संस्कृत आख्यानों के विकास में इनकी भूमिका बताइए।
Explain the nature of Itihāsa-Purāṇa tradition and state its role in the development of Sanskrit narratives.

2. बृहत्कथाश्लोकसंग्रह, कथासरित्सागर एवं बृहत्कथामंजरी का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए। 18

Do a comparative study of Bṛhatkathāślokaśaṅgraha, Kathāsaritsāgara, and Bṛhatkathāmāñjarī.

अथवा/Or

संस्कृत कथा-साहित्य के विकास में पंचतंत्र एवं हितोपदेश के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
Evaluate the contribution of Pañcatantra and Hitopadeśa in the development of Sanskrit fable literature.

3. श्वेतकेतु-आरुणि आख्यान एवं नचिकेता-यम आख्यान का आख्यानपरक महत्त्व बताइए। 18

Explain the narratological significance of the Śvetaketu-Āruṇi ākhyāna and the Naciketā-Yama ākhyāna.

अथवा/Or

कथावाचन की संस्था और कार्य पर प्रकाश डालिए। कुशीलव, चारुण, सूत की सामाजिक भूमिका स्पष्ट कीजिए।

Throw light on the institution and function of story-telling. Explain the social role of Kuśīlava, Cāraṇa, and Sūta.

4. नाट्य, नृत्य, गुफा-चित्र, लघु-चित्र एवं मूर्तिकला को संस्कृत आख्यान के माध्यम के रूप में समझाइए। 18
Explain Drama, Dance-forms, Cave-paintings, Miniature Paintings and Sculpture as mediums of Sanskrit narrative.

अथवा/Or

विभिन्न संस्कृतियों एवं राष्ट्रों में पंचतंत्र के अनुकूलन, पुनर्गठन और पुनःकथन की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए।
Describe the process of adaptation, re-casting and re-telling of Pañcatantra across cultures and nations.

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए: 3×6=18
Write notes on any **Three** of the following:

- a) वेतालपञ्चविंशिका / Vetālapañcaviṃśikā
- b) कथासरित्सागर/ Kathasaritsagar
- c) पुरुषपरीक्षा / Puruṣaparīkṣā
- d) सिंहासनद्वित्रिंशिका/ Simhāsanadvātrimśikā
- e) शुकसप्तति/ Śukasaptati