

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 5524

Unique Paper Code : 2304000031

Name of the Paper : Sociology of Music (GE)

Name of the Course : B.A. Sociology NEP-UGCF

Semester : VIII

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any four questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

1. Explain the relationship between music, social structure and sociology. What are some major themes studied in the sociology of music ?

संगीत, सामाजिक संरचना और समाजशास्त्र के बीच संबंध को स्पष्ट कीजिए । संगीत के समाजशास्त्र में अध्ययन किये जाने वाले कुछ प्रमुख विषय क्या हैं ?

2. Describe the social factors at play in the constitution of 'tradition' in Carnatic classical music.

कर्नाटक शास्त्रीय संगीत में 'परंपरा' के निर्माण में कार्यरत सामाजिक कारकों का वर्णन कीजिए ।

3. Elucidate the linkages between protest and popular music with examples from India.

भारतीय उदाहरणों के साथ विरोध और लोकप्रिय संगीत के बीच संबंधों को स्पष्ट कीजिए ।

4. 'The brass band tradition can be interpreted as a musical, anthropological and historical metaphor for India's encounter with Western cultures. Elaborate.

'ब्रास बैंड परंपरा को भारत की पश्चिमी संस्कृतियों के साथ संपर्क के एक संगीतमय, मानवशास्त्रीय और ऐतिहासिक रूपक की तरह समझा जा सकता है ।' विस्तार कीजिए ।

5. How have music and identity been theorized within sociology ?

समाजशास्त्र में संगीत और पहचान को किस प्रकार सैद्धांतिक रूप दिया गया है ?

6. Discuss the role played by gender and the politics of 'voice' in the making of classical music in twentieth century South India.

बीसवीं सदी के दक्षिण भारत में शास्त्रीय संगीत के निर्माण में लिंग (Gender) और 'स्वर' ('voice') की राजनीति की भूमिका पर चर्चा कीजिये ।

7. What do you understand by 'folk' music ? Give an ethnographic account of folk music traditions of West Rajasthan.

'लोक' संगीत से आप क्या समझते हैं ? पश्चिमी राजस्थान की लोक संगीत परंपराओं का एक नृवंशविज्ञानात्मक (ethnographic) विवरण दीजिए ।

