

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 5638

L

Unique Paper Code : 2104000019

Name of the Paper : Feminist Film Theory

Name of the Course : GE

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **five** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. In the light of Urvashi Butalia's essay "*Women in Indian Cinema*", examine how women are portrayed in relation to male characters in Indian films. Are they depicted as independent individuals or as dependent figures?

उर्वशी बुटालिया के निबंध "*भारतीय सिनेमा में महिलाएँ*" के आलोक में भारतीय फिल्मों में महिलाओं को पुरुष पात्रों के संबंध में किस प्रकार प्रस्तुत किया जाता है? क्या उन्हें स्वतंत्र व्यक्तित्व के रूप में दिखाया जाता है या आश्रित के रूप में?

2. Discuss Shalini Shaji's essay "*Gender Equality: An Illusion in Indian Cinema a Study on Women in Indian Film Industry.*"

शालिनी शाजी के निबंध "*लैंगिक समानता: भारतीय सिनेमा में एक भ्रम: भारतीय फिल्म उद्योग में महिलाओं पर एक अध्ययन*" पर चर्चा करें।

P.T.O.

3. Analyze the gap between the on-screen portrayal of women and their real-life conditions in Indian society, according to Shalini Shaji.

शालिनी शाजी के अनुसार, भारतीय समाज में महिलाओं के पर्दे पर चित्रण और उनकी वास्तविक जीवन स्थितियों के बीच के अंतर का विश्लेषण करें।

4. How does Laura Mulvey explain the Concept of Visual Pleasure through Psychoanalysis?

लौरा मल्वी मनोविश्लेषण के माध्यम से दृश्य सुख की अवधारणा को कैसे स्पष्ट करती हैं?

5. Discuss Mulvey's idea that "women are bearers of meaning, not makers of meaning."

मल्वी के कथन "महिलाएँ अर्थ की वाहक होती हैं, निर्माता नहीं" की व्याख्या कीजिए।

6. How does E. Ann Kaplan expand or challenge Mulvey's theory of the male gaze?

ई. एन. कैपलान मल्वी के पुरुष दृष्टि / मेल गेज सिद्धांत का विस्तार या उसे चुनौती किस प्रकार प्रस्तुत करती हैं?

7. How does Indubala Singh link gender relations with national identity in Indian cinema? Discuss.

इंदुबाला सिंह भारतीय सिनेमा में लैंगिक संबंध को राष्ट्रीय पहचान से कैसे जोड़ती हैं? व्याख्या कीजिए।

8. What is the oppositional gaze as theorized by Bell Hooks? Explain its historical and cultural significance.

बेल हुक्स द्वारा प्रतिपादित विरोधी दृष्टि क्या है? इसके ऐतिहासिक और सांस्कृतिक महत्व की व्याख्या कीजिए।