

2577

4

9. Discuss Rekha Jhanji discourse on the aesthetic dimension in Indian traditional art.

भारतीय पारंपरिक कला में सौंदर्यपरक आयाम पर रेखा झांजी के विचारों पर चर्चा कीजिए।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2577

L

Unique Paper Code : 2103100012

Name of the Paper : Aesthetics

Name of the Course : DSE

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **five** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2577

2

3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Elaborate the concept of Rasa from Hiriyanna's perspective.

हिरियन्ना के दृष्टिकोण से रस की अवधारणा को विस्तारपूर्वक समझाइए।

2. Critically examine Kant's theory of 'disinterestedness' mentioned in Paul Daniel's essay.

पॉल डैनियल के निबंध में उल्लिखित कांट के 'निस्वार्थता' के सिद्धांत का आलोचनात्मक परीक्षण करें।

3. Examine Ananda Coomaraswamy's 'Theory of Art in Asia.'

आनंद कुमारस्वामी की एशिया में कला का सिद्धांत का अध्ययन कीजिए।

4. Critically examine Paul Valéry argument that 'The most evident characteristic of a work of art' is 'uselessness.'

2577

3

पॉल वैलेरी के इस तर्क का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए कि 'कलाकृति की सबसे स्पष्ट विशेषता 'निरर्थकता' है।

5. Discuss Tagore's arguments mentioned in 'Sadhana'.

'साधना' में वर्णित टैगोर के तर्कों पर चर्चा कीजिए।

6. Discuss the Shyamala Gupta's Comparison of art forms mentioned in Shyamala Gupta's book.

श्यामला गुप्ता की पुस्तक में उल्लिखित कला रूपों की तुलना पर चर्चा करें।

7. Discuss Hiriyanna's explanation that exist between art and morality.

कला और नैतिकता के बीच मौजूद अंतर के बारे में हिरियान्ना की व्याख्या पर चर्चा कीजिए।

8. Elaborate the Work of Art with reference to JP Sartre.

जेपी सारत्र के संदर्भ में कलाकृति का विस्तृत वर्णन कीजिए।