

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1478

L

Unique Paper Code : 2443170003

Name of the Paper : DSE - III : History of Avanaddhya Vadyas

Name of the Course : **B.A. (H) HM/KM/PM**

Semester : IV/VI/VIII

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **Two** questions in all. **All** Questions carry equal marks.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल दो प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1.Explain the evolution and significance of Avanaddha Vadyas in ancient and medieval Indian music.

प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय संगीत में अवनद्ध वाद्यों के विकास एवं महत्व की व्याख्या कीजिए।

2.Describe the differences between Tabla and Pakhawaj in terms of structure, sound, and playing style.

संरचना, ध्वनि एवं वादन शैली के आधार पर तबला और पखावज में अंतर स्पष्ट कीजिए।

3.Explain the role of Avanaddha Vadyas in accompanying vocal and instrumental music.

गायन एवं वाद्य संगीत की संगति में अवनद्ध वाद्यों की भूमिका की व्याख्या कीजिए।

P.T.O.

4. Write a detailed note on the materials used in making Avanaddha Vadyas and their effect on sound quality.

अवनद्ध वाद्यों के निर्माण में प्रयुक्त सामग्री तथा उनके ध्वनि गुणवत्ता पर प्रभाव का विस्तृत वर्णन कीजिए।