

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 8021

L

Unique Paper Code : 2203010056

Name of the Paper : Textile Conservation

Name of the Course : B.Sc. (Hons.) Home Science

Semester : VIII (NEP-UGCF)

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Answer **four** questions in all. **All** questions carry equal marks.
3. Question No. 1 is compulsory.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्न समान अंक के हैं।
3. प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. (a) Write short notes on **any five** of the following conservation-related terms : (2×5=10)

(i) Bleeding

(ii) Flaking

(iii) Coroplast

P.T.O.

- (iv) Batting
- (v) Foxing
- (vi) Conservation-grade adhesive
- (vii) Deterioration

(b) Identify the correct term for **any five** of the following descriptions :

(1×5=5)

- (i) A branch of museum studies concerned with the theory and practice of organising, maintaining, and managing museums.
- (ii) The spreading or transfer of dye or colour from one part of a textile to another, especially when wet.
- (iii) The breakdown of cellulose and protein fibres through chemical reaction with water molecules.
- (iv) An instrument used to measure the level of light in a museum environment.
- (v) A common textile pest that feeds on wool and silk fabrics, causing characteristic hole damage.
- (vi) Small yellow, brown, or reddish-brown spots on paper or canvas, caused by mould or oxidation of iron particles

(क) संरक्षण से संबंधित निम्नलिखित में से किसी भी पाँच शब्दों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (i) ब्लीडिंग
- (ii) फ्लेकिंग
- (iii) कोरोप्लास्ट
- (iv) बैटिंग
- (v) फॉक्सिंग
- (vi) संरक्षण-ग्रेड एडहेसिव
- (vii) क्षरण

(ख) निम्नलिखित विवरणों में किसी भी पाँच के लिए सही शब्द/शब्दावली लिखिए :

- (i) संग्रहालय अध्ययन की वह शाखा जो संग्रहालयों के संगठन, रख-रखाव और प्रबंधन के सिद्धांत एवं व्यवहार से संबंधित है।
- (ii) वस्त्र के एक भाग से दूसरे भाग में रंग का फैलना या स्थानांतरण, विशेषकर गीली अवस्था में।
- (iii) जल अणुओं के साथ रासायनिक अभिक्रिया द्वारा सेल्यूलोज एवं प्रोटीन तंतुओं का अपघटन।
- (iv) संग्रहालय के वातावरण में प्रकाश के स्तर को मापने वाला यंत्र।
- (v) एक सामान्य वस्त्र कीट जो ऊनी एवं रेशमी कपड़ों को खाकर छेद कर देता है।
- (vi) कागज या कैनवास पर छोटे पीले, भूरे या लाल-भूरे धब्बे, जो फफूंदी या लोहे के कणों के ऑक्सीडेशन से बनते हैं।

2. What role does cleaning play in the conservation of historic textiles? With the help of examples, explain the different cleaning techniques available to a textile conservator and discuss the advantages and limitations of each. (15)

ऐतिहासिक वस्त्रों के संरक्षण में सफाई की क्या भूमिका है? उदाहरणों की सहायता से विभिन्न सफाई तकनीकों का वर्णन कीजिए तथा प्रत्येक के लाभ एवं सीमाओं की चर्चा कीजिए।

3. (a) Identify and discuss the major environmental and biological factors that lead to the degradation of textile artefacts in museums. (10)

(b) Explain the different types of labelling systems used in museums and their significance. (5)

(क) संग्रहालयों में वस्त्र कलाकृतियों के क्षरण के लिए उत्तरदायी प्रमुख पर्यावरणीय एवं जैविक कारकों की पहचान एवं चर्चा कीजिए।

(ख) संग्रहालयों में प्रयुक्त विभिन्न लेबलिंग प्रणालियों का वर्णन कीजिए तथा उनके महत्व को स्पष्ट कीजिए।

4. Define curative and preventive conservation. Using relevant examples from textile museum collections, explain how both approaches contribute to the long-term preservation of artefacts. (15)

क्यूरेटिव एवं प्रिवेंटिव संरक्षण को परिभाषित कीजिए। वस्त्र संग्रहालयों के उपयुक्त उदाहरणों की सहायता से समझाइए कि दोनों लॉन्ग-टर्म प्रिजर्वेशन में कैसे योगदान देते हैं।

5. (a) What is documentation in the context of textile museums? Describe its components and explain why it is essential for conservation planning. (10)

(b) Classify and describe the various types of soiling found on museum textiles. (5)

(क) सत्र संग्रहालयों के संदर्भ में प्रलेखन क्या है? इसके घटकों का वर्णन कीजिए तथा संरक्षण योजना के लिए इसके महत्व को स्पष्ट कीजिए।

(ख) संग्रहालय वस्त्रों में पाए जाने वाले विभिन्न प्रकार के सोइलिंग का वर्गीकरण एवं वर्णन कीजिए।

6. Discuss the principles and practices of displaying textile collections in a museum. What factors must a conservator consider, and what display techniques and supports can be used to minimise damage while maximising aesthetic presentation? Illustrate your answer. (15)

संग्रहालय में वस्त्र संग्रहों के प्रदर्शन के सिद्धांत एवं प्रैक्टिसेज की चर्चा कीजिए। एक संरक्षण विशेषज्ञ को किन कारकों का ध्यान रखना चाहिए? साथ ही, ऐसे कौन-कौन से प्रदर्शन तकनीक एवं सहायक साधन हैं जिनसे क्षति को कम करते हुए सौंदर्य प्रस्तुति को अधिकतम किया जा सके? चित्रों सहित समझाइए।