

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7620

L

Unique Paper Code : 2313100025

Name of the Paper : Reading Social Relations Through Texts and Visuals II

Name of the Course : DSE-NEP-UGCF - 2022

Semester : VIII

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

छात्रों के लिए निर्देश.

1. Write your Roll Number on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिए गये निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. Attempt any four questions in all.

किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3. All questions carry equal marks.

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

4. Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिएय लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

P.T.O.

1. How do textual sources such as biographies and autobiographies construct narratives of power, identity, and resistance. Illustrate with any one of the prescribed texts.
जीवनी और आत्मकथा जैसे पाठ्य स्रोत किस प्रकार सत्ता, पहचान और प्रतिरोध की कथाओं का निर्माण करते हैं? दिए गए पाठों में से किसी एक का उदाहरण देकर समझाइए।
2. Discuss the ways in which visual arts (paintings, architecture, theatre, cinema) function as archives of social history rather than mere aesthetics.
उन तरीकों पर चर्चा करें जिनसे दृश्य कलाएं (चित्रकला, वास्तुकला, रंगमंच, सिनेमा) मात्र सौंदर्यशास्त्र के बजाय सामाजिक इतिहास के अभिलेखागार के रूप में कार्य करती हैं।
3. Critically analyse Banabhatta's *Harshacharita* as a historical biography.
How do courtly eulogies of this nature address the different aspects of social relations of that particular period?

बाणभट्ट के हर्षचरित का ऐतिहासिक जीवनी के रूप में आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए। इस प्रकार की दरबारी स्तुतियाँ उस विशेष काल के सामाजिक संबंधों के विभिन्न पहलुओं को किस प्रकार संबोधित करती हैं?

OR

Examine Gulbadan Begum's *Ahval-i Humayun Badshah* as a woman's perspective on Mughal imperial power and family relations. What kinds of social relations become visible in her narrative.

गुलबदन बेगम की रचना 'अहवाल-ए-हुमायूं बादशाह' का मुगल साम्राज्य की सत्ता और पारिवारिक संबंधों पर एक महिला के दृष्टिकोण से विश्लेषण कीजिए। उनकी कथा में किस प्रकार के सामाजिक संबंध उभर कर सामने आते हैं?

4. "*Amar Jiban* by Rassundari Devi is not only an autobiography but also a text of gendered self-fashioning." Discuss this statement with reference to questions of literacy, domesticity, and agency.
"रसुंदरी देवी द्वारा रचित '*अमर जीवन*' न केवल एक आत्मकथा है, बल्कि लैंगिक आत्म-निर्माण का एक ग्रंथ भी है।" साक्षरता, घरेलू जीवन और अभियांत्रिकी के संदर्भ में इस कथन की चर्चा कीजिए।

5. Analyse the representation of social norms and gender relations in Jainendra Kumar's *Sunita*. How does the novel engage with notions of love, freedom, and moral responsibility?

जैनैन्द्र कुमार के उपन्यास *सुनीता* में सामाजिक मानदंडों और लैंगिक संबंधों के चित्रण का विश्लेषण कीजिए। यह उपन्यास प्रेम, स्वतंत्रता और नैतिक उत्तरदायित्व की अवधारणाओं से किस प्रकार जुड़ा हुआ है?

6. With reference to Rajput/ Pahari paintings/ Calligraphy in early modern India, discuss how kingship, and courtly culture visually overlap. How do these paintings construct idealised social worlds?

प्रारंभिक आधुनिक भारत में राजपूत/पहाड़ी चित्रकला/सुलेख के संदर्भ में, चर्चा कीजिए कि किस प्रकार राजशाही और दरबारी संस्कृति दृश्य रूप से एक दूसरे से मेल खाती हैं। ये चित्र किस प्रकार आदर्श सामाजिक जगत का निर्माण करते हैं?

7. Choose **any one** architectural site from Taj Mahal/ Red Fort/ Jantar Mantar/ Chittor Fort and show how its spatial design, inscriptions, and patronage embody particular social relations.

ताजमहल/लाल किला/जंतर मंतर/चित्तौड़ किला में से किसी एक स्थापत्य स्थल का चयन करें और बताएं कि किस प्रकार उसकी स्थानिक संरचना, शिलालेख और संरक्षण विशिष्ट सामाजिक संबंधों को दर्शाते हैं।

8. Discuss how either Binodini Dasi's theatrical career or *Fearless Nadia's* early cinema work challenges prevailing norms of femininity and respectability. In what ways do performance and celebrity reconfigure social hierarchies.

चर्चा कीजिए कि बिनोदिनी दासी का नाट्य करियर या *निडर नादिया* का प्रारंभिक सिनेमाई कार्य किस प्रकार नारीत्व और सम्मान के प्रचलित मानदंडों को चुनौती देता है। प्रदर्शन और प्रसिद्धि किस प्रकार सामाजिक पदानुक्रमों को पुनर्परिभाषित करते हैं?