

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6943

L

Unique Paper Code : 2313100025

Name of the Paper : Reading Social Relations Through Texts and Visuals II

Name of the Course : DSE-NEP-UGCF-2022

Semester : VIII

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **Four** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Can biographies and autobiographies be understood as historical sources? Evaluate how far social relations could be traced out from any of the textual sources covered in this paper.

क्या जीवनी और आत्मकथाओं को ऐतिहासिक स्रोतों के रूप में समझा जा सकता है? इस शोधपत्र में शामिल पाठ्य स्रोतों से सामाजिक संबंधों का किस हद तक पता लगाया जा सकता है, इसका मूल्यांकन कीजिए।

2. What has been the role of visual expressions, such as theatre and cinema, in the portrayal of social relations?

सामाजिक संबंधों के चित्रण में रंगमंच और सिनेमा जैसे दृश्य अभिव्यक्तियों की क्या भूमिका रही है?

3. Analytically explore the different facets of social relations in any of the two texts: *Harshacharita* by Banabhatta OR *Ahval-i Humayun Badshah* by Gulbadan Begum.
बाणभट्ट द्वारा रचित हर्षचरित या गुलबदन बेगम द्वारा रचित अहवाल-ए-हुमायूँ बादशाह में से किसी भी दो ग्रंथों में सामाजिक संबंधों के विभिन्न पहलुओं का विश्लेषणात्मक रूप से अन्वेषण करें।
4. Take up either *Amar Jiban* by Rassundari Devi OR *Sunita* by Jainendra Kumar, and trace out aspects of social relations that are reflected in these texts.
रसुंदरी देवी द्वारा लिखित *अमर जीवन* या जैनेंद्र कुमार द्वारा लिखित *सुनीता* में से कोई एक रचना लें और इन ग्रंथों में परिलक्षित सामाजिक संबंधों के पहलुओं का पता लगाएं।
5. Explain how the architecture of Taj Mahal/ Red Fort /Jantar Mantar/Chittor Fort feature different perspectives of power, identity and social structures.
समझाइए कि ताजमहल/लाल किला/जंतर मंतर/चित्तौड़ किले की वास्तुकला किस प्रकार सत्ता, पहचान और सामाजिक संरचनाओं के विभिन्न दृष्टिकोणों को दर्शाती है।
6. Analyse **any one** out of the Rajput/ Pahari paintings/ Calligraphy in early modern India, and highlight the varied issues around social relations in these depictions.-----
प्रारंभिक आधुनिक भारत में राजपूत/पहाड़ी चित्रकला/सुलेख में से किसी एक का विश्लेषण करें और इन चित्रणों में सामाजिक संबंधों से जुड़े विभिन्न मुद्दों को उजागर करें।
7. Critically analyse Binodini Dasi (1863-1941), and describe how this theatre reflects different aspects of social relations in modern India.
बिनोदिनी दासी (1863-1941) का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए और वर्णन कीजिए कि यह रंगमंच आधुनिक भारत में सामाजिक संबंधों के विभिन्न पहलुओं को कैसे प्रतिबिंबित करता है।
8. Make a detailed analysis of the early cinema, *Fearless Nadia*, and trace out the various shades of social relations reflected in it.
प्रारंभिक सिनेमा, *निडर नादिया* का विस्तृत विश्लेषण कीजिए और उसमें परिलक्षित सामाजिक संबंधों के विभिन्न पहलुओं का पता लगाइए।