

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1047

L

Unique Paper Code : 2442173601

Name of the Paper : DSC-16 : Study of Indian Tala System & Present Musical Forms

Name of the Course : **B.A. – III – Percussion Music**

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt 5 questions in all.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल 5 प्रश्न कीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

- 1) ताल के दस प्राणों का वर्णन कीजिए।

Explain the ten elements (Das Pran) of Tala.

- 2) मार्गी एवं देशी ताल पद्धति का संक्षिप्त अध्ययन कीजिए।

Write a brief study of Margi and Deshi Tala systems.

- 3) प्राचीन ग्रंथों के अनुसार अवनद्ध वाद्य के गुण एवं दोष लिखिए।

Discuss the merits and demerits of an Awanaddha Vadya according to ancient texts.

P.T.O.

- 4) ध्रुपद और धमार का परिचय तथा उनके साथ प्रयुक्त तालों का वर्णन कीजिए।
Describe Dhrupad and Dhamar along with the Talas used in them.
- 5) खयाल एवं ठुमरी की विशेषताएँ लिखिए।
Explain the characteristics of Khayal and Thumri.
- 6) स्टाफ नोटेशन प्रणाली का विस्तृत वर्णन करिए।
Explain the basics of Western staff notation system.
- 7) विभिन्न गायन शैलियों के साथ संगत करने के मूल सिद्धांत लिखिए।
Explain the basic principles of accompaniment in different vocal styles.
- 8) किसी एक प्रचलित ताल में एक रचना को भातखंडे पद्धति में लिखिए।
Write a composition in any prescribed Tala using Bhatkhande notation.