

6. According to Raftopoulos, what is the distinction between early vision and cognition in the cognitive architecture? Explain.

रैफ्टोपोलस के अनुसार, 'कॉग्निटिव आर्किटेक्चर' में अर्ली विजन' और 'कॉग्रिशन' के बीच क्या अंतर है? स्पष्ट कीजिए।

7. Short Notes from Matilal's 'What do We See?' (attempt any two)

मतिलाल की रचना 'व्हाट डू वी सी?' से संक्षिप्त टिप्पणियाँ (किन्हीं दो का उत्तर दें)

- (a) Phenomenalism, Representationalism, and Direct Realism

फेनोमेनलिस्म, रैप्रेसेंटेशनलिस्म, और डायरेक्ट रियलिज़्म

- (b) The Nyayasutra definition of Perception

न्यायसूत्र में 'परसेप्शन' की परिभाषा

- (c) Vasubandhu's Illusionism

वसुबन्धु का 'इल्ल्यूषनिस्म'

- (d) Abidharma Phenomenalism

अविधर्म का 'फिनोमिनलिस्म'

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7045

L

Unique Paper Code : 2103100020

Name of the Paper : Philosophy of Perception

Name of the Course : DSE

Semester : VIII

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **five** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।

4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. What are the two forms of 'external-internal' puzzles discussed by Pautz? Elaborate using examples.

पाउत्ज़ द्वारा वर्णित 'बाह्य-आंतरिक' पहेलियों के दो रूप क्या हैं? उदाहरणों सहित विस्तार से समझाइए।

2. Discuss Merleau-Ponty's argument that the body is not merely a passive receiver of stimuli, but plays an active constructive role in sensing.

मर्लेओ-पोंटी के इस तर्क पर चर्चा करें कि शरीर केवल उत्तेजनाओं का निष्क्रिय प्राप्तकर्ता नहीं है, बल्कि 'सेंसिंग' में एक सक्रिय रचनात्मक भूमिका निभाता है।

OR

How does Merleau-Ponty's concept of the phenomenal field undermine the classical dichotomy between subject and object? Discuss.

मर्लेओ-पोंटी की 'फिनोमिनल फ़ील्ड' की अवधारणा किस प्रकार विषय और वस्तु के बीच के द्वंद्व को कमजोर करती है? चर्चा कीजिए।

3. Draw out the distinction between causal and rational influences on perception in the context of Susanna Siegel's "hijacked experiences."

सुजाना सीगल की "हायजैक्ड एक्सपेरिऐसेस" के संदर्भ में 'परसेप्शन' पर "कौज़ल" और "रैशनल" प्रभावों के बीच अंतर स्पष्ट करें।

OR

According to Susanna Siegel, why is it insufficient to say that "hijacked experiences" are merely errors? Elaborate using examples.

सुजाना सीगल के अनुसार, यह कहना अपर्याप्त क्यों है कि "हायजैक्ड एक्सपेरिऐसेस" महज 'एररज़' हैं? उदाहरणों सहित विस्तार से समझाएँ।

4. Explain Firestone and Scholl's claim that cognition does not affect perception. Use examples.

फायरस्टोन और शॉल के इस दावे की व्याख्या कीजिए कि 'कॉग्निशन' 'परसेप्शन' को प्रभावित नहीं करता। उदाहरणों का प्रयोग कीजिए।

5. According to Myin and Denegaar, active exploration of the environment- such as movements of the eyes and the head- are not merely passive ways of gathering sensory data, but is constitutive of visual experience itself. Explain.

मायिन और डेनेगार के अनुसार, पर्यावरण का सक्रिय अन्वेषण-जैसे कि आँखों और सिर की हलचल-केवल संवेदी डेटा एकत्र करने के निष्क्रिय तरीके नहीं हैं, बल्कि स्वयं दृश्य अनुभव का एक अभिन्न अंग हैं। व्याख्या कीजिए।