

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1731

L

Unique Paper Code : 2202013601

Name of the Paper : Traditional Indian Textiles (Core)

Name of the Course : B.Sc. (Hons) Home Science

Semester : VI (NEP – UGCF)

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any 6 questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किसी भी 6 प्रश्नों का उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write short notes on **any three** of the following :

(5×3=15)

- (a) Zalakdozi
- (b) Stitches and motifs of Kasuti
- (c) Moti Bharat
- (d) Motifs and designs of Kanjeevaram
- (e) Ajrakh printing

P.T.O.

निम्नलिखित में से किसी तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (क) जलकदोजी
- (ख) कसूती के टांके एवं आकृतियाँ
- (ग) मोती भरत
- (घ) कांजीवरम के मोटिफ ढवं डिजाइन
- (ङ) अजरख छपाई

2. Describe Chikankari embroidery in detail with reference to its origin, raw material, stitches, motifs and traditional articles. Also, discuss how this craft is being contemporised? (15)

चिकनकारी कढ़ाई का इसकी उत्पत्ति, कच्चा माल, टांके, आकृतियाँ तथा पारंपरिक उत्पादों के संदर्भ में विस्तार से वर्णन कीजिए साथ ही यह भी बताइए कि इस शिल्प का समकालीन रूपांतरण (Contemporisation) कैसे किया जा रहा है?

3. (a) Enumerate and explain the factors affecting deterioration of textiles. (10)

- (b) Briefly discuss the storage techniques for costumes in the museums. (5)

(क) वस्त्रों के क्षरण (Deterioration) को प्रभावित करने वाले कारकों को सूचीबद्ध कीजिए तथा उनका वर्णन कीजिए।

(ख) संग्रहालयों में परिधानों के भंडारण की तकनीकों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

4. Discuss Jamdani OR Brocade in terms of history, technique, design and colour. (15)

जामदानी अथवा ब्रोकेड का इतिहास, तकनीक, डिजाइन तथा रंगों के संदर्भ में वर्णन कीजिए।

5. (a) Briefly describe the following :

(2×5=10)

(i) Oar Kantha

(ii) Arshilata

(iii) Lep

(iv) Bayton

(v) Durjani

(b) Write a short note on designs of Balucharis.

(5)

(क) गिम्नलिखित का संक्षिप्त वर्णन कीजिए :

(i) ओर कांथा

(ii) अर्शलिता

(iii) लेप

(iv) बेयटन

(v) दुर्जनी

(ख) बालूचरी के डिजाइनों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

6. (a) Explain the role of various organizations in sustaining textile crafts, with suitable examples. (8)

(b) Write a note on the Handloom sector of India. (7)

(क) वस्त्र शिल्पों के संरक्षण में विभिन्न संगठनों की भूमिका को उपयुक्त उदाहरणों सहित स्पष्ट कीजिए।

(ख) भारत के हथकरा क्षेत्र (Handloom Sector) पर टिप्पणी लिखिए।

7. Compare **any two** of the following in terms of place, technique, design and colours. (7.5×2=15)

- (a) Phulkaris of East and West Punjab
- (b) Masulipatnam and Srikalahasti Kalamkaris
- (c) Bandhas and Patola

निम्नलिखित में से किसी दो की स्थान, तकनीक, डिजाइन एवं रंगों के आधार पर तुलना कीजिए :

- (क) पूर्वी एवं पश्चिमी पंजाब की फुलकारी
- (ख) मछलीपट्टनम एवं श्रीकालहस्ती कलमकारी
- (ग) बांधा एवं पटोला