

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4601

L

Unique Paper Code : 2136000003

Name of the Paper : Acting Skills In Sanskrit Dramaturgy, SEC

Name of the Course : Common Prog. Group, NEP-UGCF

Semester : VI

Duration : 1 Hours

Maximum Marks : 30

Instruction for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Attempt any **three** questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत, हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
3. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- 1) अभिनय के चतुर्विध भेदों का विस्तारपूर्वक विवेचन कीजिए। (10)

Describe in detail the four types of *Abhinaya*.

- 2) नाट्यशास्त्र के अनुसार आंगिक अभिनय के स्वरूप एवं उसके भेदों का वर्णन कीजिए। (10)

Explain the nature and types of *Āṅgika Abhinaya* according to *Nāṭyaśāstra*.

- 3) नाट्यप्रयोग में सात्त्विक अभिनय की भूमिका को स्पष्ट कीजिए। (10)

Discuss the role of *Sāttvika Abhinaya* in theatrical performance.

- 4) अभिनय में वाचिक अभिव्यक्ति के महत्त्व का विश्लेषण कीजिए। (10)

Analyze the importance of *Vācika* expression in acting.

P.T.O.

5) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए:

(10)

Write a short note on any **two** of the following:

क) नायक के भेद

Types of *Nayaka*

ख) रस निष्पत्ति में अभिनय की भूमिका

Role of *Abhinaya* in *Rasa Nishpatti*

ग) नाट्य में नेपथ्य का महत्व

Importance of *Nepathya* in *Natya*.