

9574

4

राग अहीर भैरव तथा राग श्री के बारे में सविस्तार चर्चा कीजिये।

8. Compare the following pairs and give illustration :-

(a) Puriya – Marwa

(b) Shudh Sarang – Shyam kalyan

निम्न जोड़ियों की तुलना कीजिये :

(अ) पूरिया – मारवा

(ब) शुद्ध सारंग – श्याम कल्याण

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 9574

K

Unique Paper Code : 2443200012

Name of the Paper : Historical and Theoretical
Study of Ragas

Name of the Course : **B.A. (Hons) Hindustani
Music : DSE**

Semester / Part : VII / IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **FIVE** questions in all.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give a detailed account of the historical development of Raga Todi from Ratnakar period to the modern times.

रत्नाकर काल से आधुनिक काल तक राग तोड़ी के ऐतिहासिक विकास की विस्तृत व्याख्या कीजिये।

2. Give a detailed description of the historical development of Raga Bilawal.

राग बिलावल के ऐतिहासिक विकास की विस्तृत विवेचन कीजिए।

3. What do you understand by 'Raganga'? Describe Kanhada and Kalyan Raganga alongwith the Ragas of your course related to these Raganga.

‘रागांग’ से आपका क्या तात्पर्य है? कान्हड़ा और कल्याण रागांग का विवरण देते हुए अपने पाठ्यक्रम के इन रागांग से संबंधित रागों की संक्षिप्त विवेचना कीजिए।

4. Write the notations of one Chhota Khyal/Razakhani Gat each in Raga Miya Malhar and Nat Bhairav according to the compositions taught in the Music Department.

संगीत विभाग में सिखाये गए अनुसार राग मियां मल्हार और नट भैरव राग में एक-एक छोटा ख्याल/रज़ाखानी गत की स्वरलिपियाँ लिखिए।

5. Give a detailed account of Thaata-Raga Classification system prevalent in Hindustani Music.

हिन्दुस्तानी संगीत में प्रचलित थाट-राग वर्गीकरण का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

6. Give a detailed account of Time Theory of Raga System.

रागों के समय-सिद्धान्त के विषय में विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

7. Discuss in detail about raga Ahir Bhairav and Raga Shree.