

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 9440

Unique Paper Code : 2313200018

Name of the Paper : Communicating Culture : Tellings,
Representations and Leisure

Name of the Course : B.A. (Multidisciplinary Studies) with History
as Major

Semester : VII

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note. : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any four questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्न समान अंक के हैं।

1. Explain how the Santhal Banam myth represents a cohesive world system involving nature, body and divinity.

समझाइए कि किस प्रकार संथाल बनम मिथक प्रकृति, शरीर और देवत्व को सम्मिलित करते हुए एक सुसंगत विश्व प्रणाली का प्रतिनिधित्व करता है ?

2. Discuss how the Dhola Maru myth reflects the social background of the local characters.

चर्चा कीजिए कि ढोला मारू मिथक स्थानीय पात्रों की सामाजिक पृष्ठभूमि को किस प्रकार प्रतिबिंबित करता है ?

3. Elaborate on how the performance of Ramnagar Ramlila completely transforms the city of Varansi.

विस्तार से बताइए कि किस प्रकार रामनगर रामलीला का मंचन वाराणसी शहर को पूरी तरह से बदल देता है ?

4. Explain the statement : 'Textuality and performativity are not binary opposites but mutually interactive.' Answer with reference to ANY ONE of the storytelling traditions like Andhra Shadow Puppetry or Garod scroll paintings.

कथन की व्याख्या कीजिये—'पाठ्यात्मकता और प्रदर्शनात्मकता द्विआधारी विपरीत नहीं हैं बल्कि परस्पर अंतःक्रियात्मक हैं।' आंध्र छाया कठपुतली या गरोड़ स्कॉल पेंटिंग जैसी कहानी कहने की परंपराओं में से किसी एक के संदर्भ में उत्तर दीजिये।

5. Rath Yatra of Puri as a form of religious procession, is a tool for expressing ritual significance as well as domination of public space. Explain.

पुरी की रथ यात्रा एक धार्मिक जुलूस के रूप में अनुष्ठानिक महत्व को व्यक्त करने के साथ-साथ सार्वजनिक स्थान पर प्रभुत्व का एक साधन है। व्याख्या कीजिए।

6. How can we understand the Republic Day Parade as contributing to the idea of national identity ?

हम गणतंत्र दिवस परेड को राष्ट्रीय पहचान के विचार में योगदान के रूप में कैसे समझ सकते हैं ?

Or/अथवा

Analyze processions as 'mobile architecture' and 'moving theatre' in the Indian context, with particular reference to ANY ONE of the following : Puri Ratha Yatra/Baraat/Muharram taziya. How do these events bring together space, spectatorship, and power ?

भारतीय संदर्भ में जुलूसों का 'चलती वास्तुकला' और 'चलती नाट्यशाला' के रूप में विश्लेषण कीजिए, विशेष रूप से निम्नलिखित में से किसी एक का संदर्भ देते हुए : पुरी रथ यात्रा/बारात/मुहर्रम ताजिया। ये आयोजन स्थान, दर्शकत्व और शक्ति को एक साथ कैसे लाते हैं ?

7. Yoga which originated in India as a form of spiritual and physical activity, has transformed into a global phenomenon. Elaborate.

योग, जिसकी शुरुआत भारत में आध्यात्मिक और शारीरिक गतिविधि के रूप में हुई थी; एक वैश्विक परिघटना बन चुका है। विस्तार से बताइए।

8. Write short notes on any *two* :

- (a) Tamil Heroic Ballads
- (b) Pabuji ki Phad
- (c) Cricket in Colonial Bombay
- (d) Kalaripayattu from Kerala

किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (a) तमिल वीर गाथाएँ
- (b) पाबूजी की फड़
- (c) औपनिवेशिक बॉम्बे में क्रिकेट
- (d) केरल का कलारीपयट्टू।