

[This question paper contains 6 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 5224

Unique Paper Code : 2042143503

Name of the Paper : DSC- History of Hispanic Literature (1)

Name of the Course : **B.A. (Hons) Spanish**

Semester : V (2025)

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

Sección A

Comprensión de lectura

1. Responde a 5 de las siguientes preguntas basadas en la leyenda "El monte de las ánimas" de Gustavo Adolfo Bécquer. Cada pregunta lleva 3 puntos. (5 x 3=15)

- a. El escritor interviene directamente en el cuento utilizando la primera persona del singular. Indica en qué parte del texto sucede esto y por qué.
- b. ¿En qué lugar transcurren los hechos que se narran en la leyenda? ¿En qué te basas para afirmarlo?
- c. ¿En cuánto tiempo transcurre la acción que se narra en "El monte de las Ánimas"? ¿A qué hora comienzan a ocurrir hechos extraños? ¿Crees que ese dato es importante?
- d. Resume la leyenda sobre los Templarios que cuenta Alonso a Beatriz.
- e. Escribe un retrato de Beatriz en el que reflejes sus rasgos físicos, vestimenta y carácter.
- f. Enumera unos "rumores extraños" que rompen el silencio de la medianoche en la habitación de Beatriz.
- g. Señala un mínimo de dos rasgos lingüísticos propios de la época romántica que estén presentes en el texto y ejemplificalos.

P.T.O.

2. Responde a 5 de las siguientes preguntas basadas en la leyenda "Rayo de luna" de Gustavo Adolfo Bécquer. Cada pregunta lleva 3 puntos. (5 x 3=15)

- a. Según el prólogo de la leyenda, ¿qué propósito pretende Bécquer? ¿Qué es una leyenda?
- b. ¿Dónde le gustaba estar a Manrique según sus servidores?
- c. ¿Qué descubrió Manrique cuando llega a la supuesta casa de la mujer y habla con un escudero que vivía en la casa?
- d. ¿Por qué le gustaba tanto a Manrique la soledad?
- e. ¿Por qué Manrique abandona toda ilusión y ahora todo para él es un rayo de luna?
- f. ¿Dónde y cuándo ve Manrique por primera vez a la mujer misteriosa?
- g. Resume el argumento de la leyenda

3. Responde a 5 de las siguientes preguntas basadas en el cuento "Adiós cordera" de Clarín. Cada pregunta lleva 3 puntos. (5 x 3=15)

- a. ¿Cómo actuaban Pinín y Rosa respectivamente ante el palo del telégrafo?
- b. ¿A qué se dedicaba mientras tanto Cordera?
- c. ¿Qué hacían Pinín y Rosa con Cordera antes de tener el prado Somonte?
- d. ¿Por qué había muerto "La Chinta"?
- e. ¿Por qué se venían obligados a vender a la vaca? ¿Qué hizo Antón en un primer momento para no tener que venderla?
- f. ¿Qué relación unía a los niños con la vaca?
- g. ¿Cuál fue el último momento en que los niños creyeron ver a Cordera y dónde se dirigía?

Sección B

Interpretación literaria

Responde a dos de las siguientes preguntas (extensión mínima de 600 palabras). Cada pregunta lleva 12.5 puntos. (12.5 x 2=25)

4. "Adiós Cordera" de Leopoldo Alas Clarín es un relato de choque entre dos mundos. Comenta.
5. ¿Te ha gustado el final de la leyenda "Rayo de luna" de Bécquer? Cámbialo por otro que creas conveniente.
6. ¿Cuáles son las características románticas en la leyenda "Monte de las animas" de Bécquer? Explica con ejemplos.
7. ¿Cómo critica Larra la sociedad española en su artículo "Vuelva usted mañana"?

Sección C

Poemas

Responde a las siguientes preguntas. Cada pregunta lleva 10 puntos. (2 x 10=20)

8. Compara los personajes de los poemas "El mendigo" y "La canción del pirata" de José de Espronceda, citando ejemplos de los poemas.
9. Analiza **uno** de los siguientes rimas de Becquer.

a. Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;

pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán;

pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará;

pero mudo y absorto de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...desengáñate,
¡así no te querrán!

b. Rima I

Yo sé de un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una
aurora,
y estas páginas son de ese himno
carencias que el aire dilata en las sombras.

Pero en vano es escuchar; que no hay cifra
capaz de encerrarlo, y apenas ¡oh, hermosa!
Si, teniendo en mis manos las tuyas,
pudiera, al oído, contártelo a solas.

Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.

FOR REPEATERS ONLY**Sección A**

Comprensión de lectura

1. Responde a 5 de las siguientes preguntas basadas en la novela *No pasó nada*. Cada pregunta lleva 3 puntos.
 - a. ¿Qué consecuencias tuvo el golpe militar en la vida personal de Lucho? ¿Cómo era la vida de su familia en Chile? ¿Y en Berlín? ¿Qué consecuencias tuvo el golpe militar en la vida de la sociedad chilena?
 - b. ¿Cómo reaccionó al comienzo la familia de Lucho ante la experiencia del exilio? ¿Qué recuerdos tiene Lucho de la noche y el paisaje de Chile?
 - c. ¿Por qué dice Lucho que en "los primeros meses dependía del teléfono que comiéramos"?
 - d. ¿Por qué le dieron a Lucho el sobrenombre "Nopasonada"?
 - e. Describe la fiesta de los exiliados y explica de qué manera esa fiesta revela las costumbres chilenas y la situación del exilio. ¿Habla Lucho en serio o irónicamente cuando dice que le extraña que no existan la chicha y las empanadas en Alemania?
 - f. ¿Cómo era el estado de ánimo de Lucho antes de su reunión con Michael? Dé ejemplos concretos de acciones tuyas que reflejan ese estado de ánimo.
 - g. ¿Qué peligro corre Lucho si le pide perdón a Hans? ¿Qué indica sobre el carácter de Michael y Hans el hecho de que ellos no quieran que Lucho vaya al hospital?

2. Responde a 3 de las siguientes preguntas basadas en la novela *Café solo*. Cada pregunta lleva 5 puntos
- ¿Quiénes son los protagonistas de este relato?
 - ¿Por qué todos los llaman Romeo y Julieta? ¿Cómo se llaman realmente?
 - ¿Por qué los jóvenes prefieren mantener sus nombres en secreto y que todos los llamen de esa manera?
 - Desarrolla la secuencia según el relato de Clorinda, la almacenera.
 - ¿Qué papel juega el periodista narigón? ¿Por qué él no puede llegar a la verdad?

Sección B

Interpretación literaria

- En la novela *Café solo* de Andrea Ferrari, el título de cada capítulo es el nombre de un personaje que, de modo directo o indirecto, tiene alguna vinculación con la noche en que los chicos aparecieron sobre la cornisa. Las distintas versiones ayudan a la narradora a reunir las piezas que conforman la trama. ¿Cuál es la verdadera trama? Desarrolla la secuencia de acciones.
- ¿Es el proceso de crecimiento de Lucho en *No paso nada* un modelo satisfactorio para el aprendizaje de la vida en el exilio? Si eso es cierto, ¿te parece a ti válido para toda la comunidad exiliada, para las personas mayores tanto como para los jóvenes, para los hombres tanto como para las mujeres?

O

¿Crees que el resultado de la pelea en *No paso Nada* entre Lucho y Michael es realista? Si no estás de acuerdo, ¿Cómo crees que hubiera sido un resultado realista? ¿Por qué? ¿Crees que hay ocasiones en las que se justifica el empleo de la violencia? Argumenta tu respuesta cuidadosamente.

Sección C

Cuentos

Responde a 2 de las siguientes preguntas. Cada pregunta lleva 10 puntos.

- En 'La buena hija' de Almudena Grandes, ¿Cómo logra conquistar su independencia la protagonista Berta de una madre manipuladora? Responde con ejemplos del texto.

P.T.O.

6. En 'La Indemnización' de Daniel Sueiro, ¿cuáles son los temas fundamentales del texto? ¿Cómo se ve el sistema burocrático? ¿Qué significado tiene la indemnización para la familia?
7. El cuento 'Seguir de pobres' de Ignacio Aldecoa, empieza con las palabras: "las ciudades de provincias se llenan en la primavera de carteles, Carteles en los que un segador sonriente, fuerte, bien nutrido..." ¿Qué tipo de retrato se representa de un segador en el anuncio? ¿Cómo es la vida real de los segadores? ¿Cuáles son los temas del texto?