

This question paper contains **3** printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : **5210**

Unique Paper Code : **2042103503**

Name of the Paper : **History of French and Francophone Literature-I**

Name of the Course : **B.A. (H) French NEP-UGCF**

Semester : **V**

Duration : **3 Hours**

Maximum Marks : **90**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Section-A

I. Traitez Quatre des sujets suivants : (60-80 mots) 5×4=20

- | | |
|----------------------|---------------------|
| a. Roman épistolaire | e. Héros Romantique |
| b. Pléiade | f. Mal du siècle |
| c. Didascalie | g. Réalisme |
| d. Comique de mots | h. L'art pour l'art |

II. Répondez à UNE des questions suivantes : (250-300 mots) 25

- a. « Il y a un autre magicien plus fort que lui, qui n'est pas moins maître de son esprit qu'il l'est lui-même de celui des autres. Ce magicien s'appelle le pape : tantôt il lui fait croire que trois ne sont qu'un ; que le pain qu'on mange n'est pas du pain, ou que le vin qu'on boit n'est pas du vin, et mille autres choses de cette espèce. »
Interprétez ces paroles de Rica et expliquez de quelle façon Montesquieu critique le clergé.
- b. En analysant les personnages de Phèdre et d'Hyppolite, montrez de quelle manière l'intervention divine et la passion sont des causes principales de leurs souffrances et de leurs fins tragiques.
- c. A l'aide des exemples concrets expliquez quels outils et stratégies utilise-t-il Molière pour créer le comique dans la pièce *L'Avare*.
- d. Démontrez de quelle manière *Gargantua* de Rabelais et l'essai *De l'Institution des enfants* de Montaigne représentent les valeurs humanistes.

- III. Répondez à UNE des questions suivantes : (150-200 mots) 15
- Analysez le jeu de la fuite et de la permanence dans le poème *Quand vous serez bien vieille* de Ronsard avec des exemples concrets.
 - Démontrez de quelle manière Voltaire dénonce l'esclavage et la guerre dans son œuvre *Candide*. Donnez des exemples pour justifier votre réponse.
 - En étudiant les métaphores du corbeau, du renard et du fromage, expliquez que critique-t-il la Fontaine dans cette fable.
 - Étudiez la figure du cygne comme un symbole du poète dans le poème *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui* de Mallarmé.

Section-B

- IV. Répondez à UNE des questions suivantes : (250-300 mots) : 20
- Le Père Goriot est souvent présenté comme une étude des « mœurs ». Développez cette idée en expliquant comment Balzac s'efforce de reproduire la réalité sociale et morale de la France post-napoléonienne, en se concentrant sur les forces qui dominent la société.
 - Décrivez le dénouement de la nouvelle « Le papa de Simon ». Analysez l'importance du geste de Philippe qui accepte d'être le père de Simon. Comment ce geste d'humanité simple contrebalance-t-il la méchanceté sociale ?
 - Expliquez pourquoi l'azur et la tempête sont les seuls environnements où l'Albatros et le Poète peuvent s'épanouir. Que représentent ces éléments pour la condition du Poète ?
- V. Répondez à UNE des questions suivantes : (150-200 mots) : 10
- Zola utilise-t-il la langue populaire dans *L'Assommoir* ? Expliquez l'objectif de ce choix stylistique dans le cadre de l'esthétique naturaliste.
 - Le thème de l'amour est central dans « le Lac ». Comment est-il dépeint ? Est-ce un amour heureux ou un amour perdu ?
 - Dans quelle mesure la tirade d'Hernani est-elle le reflet du héros romantique ? Quels thèmes typiques du romantisme y retrouvez-vous ?

Questions for repeaters only

- I. Traitez TROIS des sujets suivants. (60-80 mots) : 7×3=21
- Personnage de Gargantua
 - Conte philosophique
 - Métaphore
 - Pléiade
 - Hyperbole
 - Ode

- g. Fable
- h. Élégie
- i. Sonnet
- j. Obscurantisme

II. Répondez à DEUX des questions suivantes : (150-200 mots) :

20

- a. « La même loi qui a fait l'autorité la défait alors : c'est la loi du plus fort. Quelquefois l'autorité qui s'établit par la violence change de nature ; c'est lorsqu'elle continue et se maintient du consentement exprès de ceux qu'on a soumis ; mais elle rentre par là dans la seconde espèce dont je vais parler ; et celui qui se l'était arrogée devenant alors prince cesse d'être tyran. La puissance qui vient du consentement des peuples suppose nécessairement des conditions qui en rendent l'usage légitime utile à la société, avantageux à la république, et qui la fixent et la restreignent entre des limites ; car l'homme ne peut ni ne doit se donner entièrement et sans réserve à un autre homme, parce qu'il a un maître supérieur au-dessus de tout, à qui il appartient tout entier. »

Analysez les types d'autorité présentés par Diderot dans son essai « Autorité Politique » à l'aide de cet extrait ci-dessus.

- b. Comment Rica et Usbek critiquent-ils le clergé et la monarchie dans *Lettres Persanes* ?
- c. En quoi les thèmes abordés par les poètes de la Pléiade reflètent-ils les idéaux humanistes de leur époque ?
- d. Quelle est la morale du conte *Le Petit Chaperon Rouge* ? Étudiez l'importance du personnage de la petite fille dans le conte.

III. Répondez à DEUX des questions suivantes : (250-300 mots) :

24.5×2=49

- a. Voici une strophe tirée du poème « Ode à Cassandre ». Analysez le thème principal du poème à l'aide de cet extrait.
- « Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avoit déclose
Sa robe de pourpre au Soleil,
A point perdu cette vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vôtre pareil. »
- b. Étudiez la critique de la bourgeoisie et de l'aristocratie dans l'extrait de *Le Bourgeois Gentilhomme* que vous avez étudié en classe.
- c. Que critique Érasme dans *Éloge de la folie* ?
- d. En quoi les idées des philosophes des Lumières ont-elles contribué à remettre en question les structures politiques et sociales de l'Ancien Régime ?