

7. The rock-cut architecture of Elephanta or Mahabalipuram produced a distinctive visual vocabulary that communicates social identity, kingship, and community life. Analyse.

एलिफेंटा या महाबलीपुरम की शैलकृत वास्तुकला ने एक विशिष्ट दृश्य शब्दावली का निर्माण किया जो सामाजिक पहचान, राजत्व और सामुदायिक जीवन का संचार करती है। विश्लेषण कीजिए।

8. In what way does a historical study of the Qutb complex or *Agrasen ki baoli* or *Rani ka Vav* enable an understanding of social relations in medieval India?

कुतुब परिसर या अग्रसेन की बावली या रानी का वाव का ऐतिहासिक अध्ययन किस प्रकार मध्यकालीन भारत में सामाजिक संबंधों को समझने में सक्षम बनाता है?

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 10071

K

Unique Paper Code : 2313100022

Name of the Paper : Reading Social Relations
Through Texts and Visuals – I

Name of the Course : DSE-NEP-UGCF – 2022

Semester : VII

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **Four** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Bring out some of the prominent features of social history by referring to classical Sanskrit drama *Mṛcchhakatika*.

शास्त्रीय संस्कृत नाटक मृच्छकटिक का संदर्भ देते हुए सामाजिक इतिहास की कुछ प्रमुख विशेषताओं को उजागर कीजिए।

2. Why is the *Śabhaparva* considered an important text in the *Mahābhārata*? How do Draupadi's hair, clothing, and dialogues become subjects of issues of *dharma*, power, and social order?

महाभारत में 'सभा पर्व' को एक महत्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना जाता है? द्रौपदी के केश, वस्त्र और संवाद धर्म, शक्ति और सामाजिक व्यवस्था के मुद्दों का विषय कैसे बन जाते हैं?

3. Do the *Jatakas* as popular text reveal structures of everyday life, of their period of compilation.

क्या लोकप्रिय ग्रंथ के रूप में जातक अपने संकलन काल के दैनिक जीवन की संरचनाओं को प्रकट करते हैं।

4. Discuss how *Fawaid-ul-Fuad* uses day-to-day interactions to address questions of social hierarchy and inclusion/exclusion in the Sufi context.

चर्चा करें कि फ़वायद-उल-फ़वादसूफी संदर्भ में सामाजिक पदानुक्रम और समावेशन/बहिष्करण के प्रश्नों को संबोधित करने के लिए दिन-प्रतिदिन की बातचीत का उपयोग कैसे करती हैं।

5. What do you understand by 'Social History'? How does the *stupa* of Sanchi or Bharhut act as a visual record of early Indian social history?

'सामाजिक इतिहास' से आप क्या समझते हैं? साँची या भरहुत का स्तूप प्रारंभिक भारतीय सामाजिक इतिहास के दृश्य अभिलेख के रूप में किस प्रकार कार्य करता है?

6. Discuss the extent and scope of visual arts in narrating social history in the context of Konark or Virupaksha Temple.

कोणार्क या विरुपाक्ष मंदिर के संदर्भ में सामाजिक इतिहास को वर्णित करने में दृश्य कलाओं की सीमा और दायरे पर चर्चा करें।