

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 11701

Unique Paper Code : 2136000003

Name of the Paper : Acting Skills in Sanskrit Dramaturgy, SEC

Name of the Course : Common Prog. Group, NEP-UGCF-2022

Semester : I

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any three questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

1. What is *Abhinaya* ? Explain its various types and forms. 10

अभिनय क्या है ? उसके विभिन्न प्रकारों एवं स्वरूपों की व्याख्या कीजिए।

2. Explain the major types of *Abhinaya* with the help of suitable examples. 10

उपयुक्त उदाहरणों के माध्यम से अभिनय के प्रमुख प्रकारों की व्याख्या कीजिए।

3. Write in detail about the roles of various practitioners associated with a theatrical performance. 10

नाट्य प्रस्तुति से संबद्ध विविध प्रयोक्ताओं की भूमिकाओं पर विस्तार से लिखिए।

4. Write short notes on any two of the following : 10

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (a) Explain the established rules for role-distribution in *Abhinaya* and the exceptions that arise in special circumstances.

अभिनय में भूमिका-विन्यास हेतु प्रचलित नियमों तथा विशिष्ट परिस्थितियों में होने वाले अपवादों की व्याख्या कीजिए।

- (b) Explain the roles and significance of the *kusīlava* and the *nāṭakakāra* in the dramaturgical tradition.

नाट्यशास्त्रीय परंपरा में कुशीलव एवं नाटककार की भूमिकाओं और उनके महत्व की व्याख्या कीजिए।

- (c) Present a comparative analysis of the major differences between *lokadharmī* and *nāṭyadharmī* styles of acting.

लोकधर्मी एवं नाट्यधर्मी अभिनय-शैलियों के बीच प्रमुख अंतरों का तुलनात्मक विवेचन कीजिए।

- (d) Explain the *four* major components of *vācika Abhinaya*.

वाचिक अभिनय के चार प्रमुख अवयवों की व्याख्या कीजिए।

- (e) Select major examples of *sāttvika Abhinaya* from *Abhijñānāśakuntalam* and analyse them.

अभिज्ञानशाकुन्तलम् से सात्त्विक अभिनय के प्रमुख उदाहरण चुनकर उनका विश्लेषण कीजिए।