

Roll No.....

Sr. No. Of Question Paper: : 11130

Unique Paper Code : 2443172002
Name of Course : B.A. - Percussion Music
Name of the Paper : DSE – 1: GENERAL THEORY & STAGE PERFORMANCE
Semester : III, V, VII
Duration : 1 Hours
Maximum Marks : 30

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **Two** questions in all. All Questions carry equal marks.
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल दो प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Discuss the origin and development of Tabla and explain its importance in Indian classical music.
तबले की उत्पत्ति और विकास पर चर्चा कीजिए तथा भारतीय शास्त्रीय संगीत में इसके महत्व की व्याख्या कीजिए।
2. Explain the structure and function of Bayan and Dayan with neat labeled diagrams.
बायाँ और दायाँ की संरचना एवं कार्य का सुंदर चित्र बनाकर वर्णन कीजिए।
3. Define the following terms with examples – Tihai, Kayda, Palta, Rela, and Chakradar.
तिहाई, कायदा, पलटा, रेला और चक्रदार इन शब्दों की उदाहरण सहित परिभाषा दीजिए।
4. Write one example each of Kayda and Rela in Teental, including five variations (Paltas) and a Tihai.
ताल तीनताल में एक कायदा और एक रेला पाँच पलटों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए।