

SET-C

Roll No.....

This question papers contains 2 Printed Pages

Sr. No. Of Question Paper : 11117
Unique Paper Code : 2443102002
Name of the Paper : Sitar
Type of Paper ; DSE-1
Semester : III/V/VII
Programme : B.A.(Hons) Hindustani Music
Part : II/III/IV

DURATION 1 HRS

M.M. 30

Instruction for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
 2. Attempt **Two** questions in all, all question carry equal marks
 3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.
-
1. इस प्रश्न -पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
 2. कुल **दो** प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
-
1. Write note on any **two** of the following:-
 - a. Vadi, Samvadi, vivadi, Anuvadi
 - b. Nada and its properties
 - c. Thaata

निम्नलिखित में से किसी **दो** पर टिप्पणी कीजिए-

क. वादी, संवादी, विवादी, अनुवादी

ख. नाद तथा उसके गुण

ग. थाट
 2. Describe Teentala and Ektala in detail also write Thah and Digun of any one tala.
तीनताल तथा एकताल का सविस्तार वर्णन कीजिए तथा किसी एक की ठाह एवं दुगुन लिखिए।
 3. Describe the concept of Razakhani Gat give an account of notation system of any one of the following:-
 - a. Bhatkhande System
 - b. Paluskar System

रज़ाखानी गत के स्वरूप के समझाते हुए निम्न में से किसी एक स्वरलिपि पद्धति की विवेचना कीजिए-

क. भातखंडे पद्धति

ख. पलुस्कर

4. Write the notation of any one Razakhani Gat From the ragas in your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी एक राग की रज़ाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए।