

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 5082

Unique Paper Code : 2442171101

Name of the Paper : DSC-1 : General Terminology

Name of the Course : B.A. (Hons.) Music—Percussion Music

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any five questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Define Sangeet and explain its main elements.

संगीत की परिभाषा दीजिए तथा इसके प्रमुख तत्वों की व्याख्या कीजिए।

P.T.O.

2. Describe the interrelationship between Laya, Matra, Tala, Khali, Vibhag, Sam, and Avartan.
लय, मात्रा, ताल, खाली, विभाग, सम और आवर्तन के परस्पर संबंधों का वर्णन कीजिए।
3. Discuss the structure of Peshkar and Kayada and explain their differences.
पेशकार और कायदा के स्वरूप तथा उनके पारस्परिक भेदों पर चर्चा कीजिए।
4. Write a note on the structure and application of Rela, Tihai and Chakradar.
रेला, तिहाई और चक्रदार की संरचना एवं प्रयोग पर टिप्पणी लिखिए।
5. Describe the types of Swar, Shruti and Saptak.
स्वर, श्रुति और सप्तक के प्रकारों का वर्णन कीजिए।
6. Give a brief structural description of Tabla and Pakhawaj.
तबला और पखावज की संरचना का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।
7. Study the V.N. Bhatkhande Tala Notation System and explain its significance.
वी.एन. भातखंडे की ताल लेखन पद्धति का अध्ययन कीजिए और उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।