

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 5076

K

Unique Paper Code : 2442101101

Name of the Paper : General Theory

Name of the Course : B.A. (Hons) Hindustani Music : DSC

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt FIVE questions in all. All question carry equal marks.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Explain about the interrelation between 'Shruti' and 'Swara' in Indian Classical Music. 18
भारतीय शास्त्रीय संगीत में 'श्रुति' एवं 'स्वर' के अंतर्संबंध को समझाइए।

2. Give a detailed description of any two talas from the following along with their Theka ,
Sam Tali, Khali, vibhag and Matra. 18
a. Ektala
b. Dadra
c. Teentala

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का उनके ठेके , सम, ताली, खाली, विभाग और मात्रा सहित विस्तारित विवरण दीजिए-

- क. एकताल
- ख. दादरा
- ग. तीनताल

P.T.O.

3. Write short notes on any **three** of the following:- 18

- Gamak
- Equal Tempered Scale
- Laya
- Saptak
- Raga Bhairav

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए-

क. गमक

ख. समसंस्कारित सप्तक

ग. लय

घ. सप्तक

ङ. राग भैरव

4. Write in detail about the notation system of Pandit Vishnu Digambar Paluskar. 18

पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की स्वरलिपि पद्धति के बारे में विस्तार से लिखिए।

5. Define "Nada" what are its properties? Explain in detail. 18

'नाद' को परिभाषित करते हुए उसके गुण क्या हैं? विस्तार से समझाइए।

6. What is a 'Raga'? What are its characteristics? Give a detailed description of Raga Yaman. 18

राग क्या है ? उसके लक्षण क्या हैं? राग यमन का विस्तृत वर्णन दीजिए।

7. Write notation of Drut Khayal or a Razakhani Gat in either Raga Alhaiya Bilawal or Raga Bhupali. 18

राग अल्हैया बिलावल या राग भूपाली के छोटे खयाल अथवा रज़ाखानी गत को स्वरलिपिबद्ध करें।

8. Describe the concept of Alap in vocal and instrumental forms. 18

गायन एवं वादन शैलियों में आलापचारी की अवधारणा का वर्णन कीजिए।