

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6460

Unique Paper Code : 2202302201

Name of the Paper : Textile Design Techniques

Name of the Course : B.A. Program—Apparel Design and Construction (UGCF)

Semester : III

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any four questions.

All questions carry equal marks (15 each).

Support your answers with illustration wherever required.

किन्हीं चार प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्न समान अंक (15 प्रत्येक) के हैं।

जहाँ भी आवश्यक हो, उदाहरण के साथ अपने उत्तरों का समर्थन कीजिए।

P.T.O.

(2)

6460

1. (A) Explain any 9 terms from the following in 1-2 sentences : $1 \times 9 = 9$

- (a) Sujani
- (b) Pat
- (c) Mordant
- (d) Bukhia
- (e) Pigment
- (f) Screen
- (g) Darshan davar
- (h) Printing
- (i) Choep
- (j) Abhala Bharat
- (k) Til Patra.

निम्नलिखित शब्दों की व्याख्या 1-2 वाक्यों में कीजिए :

- (a) सुजनी
- (b) पट
- (c) मॉर्डेंट
- (d) बखिया
- (e) पिगमेंट
- (f) स्क्रीन
- (g) दर्शन द्वार
- (h) प्रिंटिंग
- (i) चोप
- (j) अभला भरत
- (k) तिल पत्र।

(B) Give *two* examples of each of the following :

(a) Chikankari embroidery stitches

(b) Fabric manipulation techniques

(c) Motifs used in Kashidakari.

निम्नलिखित में से प्रत्येक के दो-दो उदाहरण दीजिए :

(a) चिकनकारी कढ़ाई टांके के उदाहरण

(b) वस्त्र मैनीपुलेशन विधि

(c) कशीदाकारी के मोटिफ्स।

2. (a) Discuss the various resist techniques used in tie and dye. 7

(b) List the key characteristics, stitches and motifs of Gujarati embroidery. 8

(a) टाई और डाई में प्रयुक्त विभिन्न प्रतिरोध तकनीकों पर चर्चा कीजिए।

(b) गुजराती कढ़ाई की प्रमुख विशेषताओं, टांके और रूपांकनों की सूची बनाइए।

3. Give a detailed account of Brocades with reference to history, production centres, techniques, designs and colours. 15

ब्रोकेड का एक विस्तृत ब्यौरा इसके इतिहास, उत्पादन केन्द्र, तकनीक, डिजाइन और रंग के संदर्भ में दीजिए।

4. Differentiate between the following : 3×5=15

(i) Natural Dyes and Synthetic Dyes

(ii) Phulkaris of East Punjab and West Punjab

(iii) Single Ikat and Double Ikat.

निम्नलिखित के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए :

- (i) प्राकृतिक रंगाई और कृत्रिम रंगाई
- (ii) फुलकारी—पूर्व और पश्चिम पंजाब
- (iii) सिंगल इकत और डबल इकत।

5. List and briefly describe the various stages of dyeing. Describe in detail the various methods of yarn dyeing. 15

रंगाई के विभिन्न चरणों की सूची बनाइए और उनका संक्षेप में वर्णन करें। सूत्र (यार्न) रंगने की विभिन्न विधियों का विस्तार से वर्णन कीजिए।

6. Write notes on any three of the following :

3×5=15

- (a) Testing Light fastness
- (b) Dyeing with Direct dyes
- (c) Natural dyes
- (d) Direct Style of Printing
- (e) Printing Defects.

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए :

- (a) रोशनी के प्रति पक्केपन का परीक्षण
- (b) डायरेक्ट रंजक द्वारा रंगाई
- (c) प्राकृतिक रंजक
- (d) छपाई की प्रत्यक्ष शैली
- (e) प्रिंटिंग के दोष।