

[This question paper contains 2 printed pages.]

**Your Roll No.....**

**Sr. No. of Question Paper : 5014**

**K**

Unique Paper Code : 2442103501

Name of the Paper : History of Indian Music-DSCC-13

Name of the Course : **B.A. (Hons) HM**

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **FIVE** questions in all. All question carry equal marks.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write the notation of Vilambit Khayal ( Bada Khyal) or Maseet Khani Gat ( Vilambit Gat ) in any one Raga in your syllabus. 18

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग के विलम्बित खयाल ( बड़ा खयाल) अथवा एक मसीतखानी गत ( बिलम्बित गत ) की स्वरलिपि लिखिए।

2. Explain in detail" the Classification of Raga in Modern Period". 18  
आधुनिक कालिन राग वर्गीकरण को विस्तारपूर्वक समझाइए।

3. Explain the Vedic Instruments in detail. 18  
वैदिक वाद्य यंत्र का विस्तारपूर्वक वर्णन करें।

*P.T.O.*

4. Describe in detail about the contribution of any one author of the following:-

- a. Somnath
- b. Ramamatya
- c. Ahobal

निम्नलिखित में से किसी भी लेखक के योगदान के बारे में विस्तार से वर्णन कीजिए-

क. सोमनाथ

ख. रामामात्या

ग. अहोबल

5. Throw light on the Musical reference found in Mahabharat.

18

महाभारत काल में पाए जाने वाले सांगीतिक संदर्भों पर प्रकाश डालिए।

6. Write down Tal Ada Chautala with Digun, Tigun and Chougun laya.

18

आड़ाचौताल का दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ ताललिपिबद्ध कीजिए।

7. Describe the Vedic and Laukik scales in detail.

वैदिक एवं लौकिक स्वरों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

8. Write short notes on any three of the following:-

18

- a. Stom and stobh
- b. Panchavidha sama and Sapta vidha Sama
- c. Poorva Chika and Uttarachika
- d. Gramgeya and Aranyagya Gaan

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिये-

क. स्तोम एवं स्तोभ

ख. पंचविधा साम् एवं सप्तविधा साम

ग. पूर्वाचिक एवं उत्तराचिक

घ. ग्रामगेय एवं आरण्यगेय गान