

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 7062

Unique Paper Code : 2132203602

Name of the Paper : Indian Aesthetics, DSC

Name of the Course : Bachelor of Arts with Sanskrit, NEP UGCF 2022,
SOL

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Unless otherwise required in a question, answers should be written in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

3×18=54

Answer any *three* of the following questions :

(क) भारतीय सन्दर्भ में सौंदर्य को परिभाषित करते हुए सौंदर्य के तत्वों की चर्चा कीजिए।

Defining *Saundarya* in Indian context, discuss the elements of *Saundarya*.

P.T.O.

- (ख) साहित्यदर्पण के अनुसार रस की प्रकृति दर्शाते हुए रसप्रक्रिया का वर्णन कीजिए।

Demonstrating the nature of *Rasa* according to *Sāhitya Darpaṇa*, describe the process of *Rasa*.

- (ग) सौंदर्याभिव्यक्ति में चित्रकारी एवं संगीत की उपयोगिता का वर्णन कीजिए।

Describe the usefulness of Painting and Music in aesthetic expression.

- (घ) रसानुभूति में सात्त्विक भावों के महत्त्व का प्रतिपादन कीजिए।

Explain the importance of *Sāttvika Bhāvas* in *Rasa* experience.

- (ङ) साहित्यकला के सौंदर्यतत्त्व के रूप में वक्रोक्ति एवं रीति को विवेचित कीजिए।

Discuss *Vakrokti* and *Rīti* as aesthetic elements of literary art.

- (च) भारतीय सौन्दर्यशास्त्र प्रमुख विचारक-दण्डी, क्षेमेन्द्र एवं जगन्नाथ तथा उनके सम्प्रदायों पर चर्चा कीजिए।

Discuss prominent thinkers of Indian Aesthetics - *Dandī*, *Kṣemendra* and *Jagannātha* and their schools of thought.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए :

4×6.5=26

Write detailed notes on any four of the following :

- (क) साधारणीकरण (*Sādhāraṇīkaraṇa*)
 (ख) रमणीयता (*Ramaṇīyāta*)
 (ग) व्यभिचारी भाव (*Vyabhicārī Bhāvas*)
 (घ) सामाजिक (*Samājika*)
 (ङ) मम्मट (*Mamṣaṭa*)

(च) आनंदवर्धन (*Ānandavardhana*)

(छ) राजशेखर (*Rājaśekhara*)

3. निम्नलिखित में से-किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर संक्षिप्त रूप में दीजिए :

5×2=10

Give brief answers to any five of the following questions :

(क) क्षोभ किसे कहते हैं ?

What is called *Kṣobha* ?

(ख) मुग्धता क्या है ?

What is *Mugdhatā* ?

(ग) लावण्य क्या है ?

What is *Lāvanya* ?

(घ) साहित्य दर्पण के रचनाकार का नाम लिखिए।

Write the name of the creator of *Sāhitya Darpaṇa* . .

(ङ) अनुभाव किसे कहते हैं ?

What is called *Anubhāva* ?

(च) भरतमुनि ने कितने स्थायी भाव स्वीकार किये हैं।

How many *Sthāyī Bhāvas* have been accepted by Bharatamuni ?

(छ) व्यभिचारी भावों की संख्या कितनी है ?

How many *Vyabhicārī Bhāvas* are there ?

