

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 7048

Unique Paper Code : 2132203602

Name of the Paper : Indian Aesthetics, DSC

Name of the Course : Bachelor of Arts with Sanskrit, NEP UGCF 2022

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Unless otherwise required in a question, answers should be written in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

3×18=54

Answer any *three* of the following questions :

(क) 'सौन्दर्य' के प्रमुख पर्यायवाची शब्दों का वर्णन करते हुए भारतीय सन्दर्भ में सौन्दर्य की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

Describing the major synonyms of *Saundarya*, clarify the concept of *Saundarya* in Indian context.

P.T.O.

- (ख) रसानुभूति की विविध चित्तावस्थाओं का वर्णन करते हुए रस की आनंदमयता समझाइए।

Describing the various states of mind associated with *Rasānubhūti*, explain the concept of internal bliss (*ānandamayatā*) of Rasa.

- (ग) सौन्दर्याभिव्यक्ति में चित्रकारी एवं संगीत कलाओं की उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए।

Explain the usefulness of the arts of Painting and Music in aesthetic expression.

- (घ) साहित्यकला के सौंदर्यतत्त्व के रूप में ध्वनि और वक्रोक्ति का विवेचन कीजिए।

Discuss *dhvani* and *vakrokti* as aesthetic elements of literary art.

- (ङ) रसाभिव्यक्ति में चार मानसिक स्तरों की चर्चा कीजिए।

Discuss the four mental stages in *Rasābhivyakti*.

- (च) भारतीय सौन्दर्यशास्त्र परम्परा में दण्डी, क्षेमेन्द्र एवं जगन्नाथ के योगदान की चर्चा कीजिए।

Discuss the contributions of *Daṇḍī*, *Kṣemendra* and *Jagannātha* in the tradition of Indian Aesthetics.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए :

6.5×4=26

Write detailed notes on any *four* of the following :

- (क) भरत (Bharata)
 (ख) सहृदय (Sahrdaya)
 (ग) अनुकार्य और अनुकर्ता (Anukārya and Anukartā)
 (घ) साधारणीकरण (Sādhāraṇīkaraṇa)
 (ङ) वामन (Vāmana)

(च) अलंकार (Alamkāra)

(छ) विश्वनाथ (Visvanātha)

3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

5×2=10

Give brief answers to any *five* of the following questions :

(क) भरतमुनि के अनुसार मूल रसों के नाम लिखिए।

Write the names of basic rasas according to Bharata muni.

(ख) विभावों के नाम लिखिए।

Write names of the *Vibhāvas*.

(ग) नाट्यशास्त्र के रचनाकार का नाम लिखिए।

Write the name of the creator of *Nāṭyasāstra*.

(घ) अनुभाव किसे कहते हैं ?

What is called *Anubhāva* ?

(ङ) अलंकार किसे कहते हैं ?

What are *Alamkāras* ?

(च) व्यभिचारी भाव किसे कहते हैं ?

What is called *Vyabhicāri Bhāva* ?

(छ) भामह के अनुसार काव्य का सौन्दर्य क्या है ?

What according to Bhamaha is *Saundarya* of the *Kāvya* ?

