

8. Is Guyer able to defend Kant's interpretation of the disinterestedness of judgements of taste from its counterintuitive implications?

क्या गायर रुचि के निर्णयों की निःस्वार्थता की कांट की व्याख्या को उसके प्रतिकूल निहितार्थों से बचाने में सक्षम हैं?

9. Can aesthetic judgements be both subjective and universal? Assess Daniels' defense of the same in 'Kant on the Beautiful: The interest in Disinterestedness.

क्या सौंदर्य संबंधी निर्णय व्यक्तिपरक और सार्वभौमिक दोनों हो सकते हैं? 'कैंट ऑन द ब्यूटीफुल: द इंटेरेस्ट इन डिसइंटेरेस्टेडनेस' में डेनियल्स द्वारा इसके बचाव का मूल्यांकन करें।

10. Do you agree with Valery's contention that 'exclusive sensibility' is a necessary condition for art?

क्या आप वैलेरी के इस तर्क से सहमत हैं कि कला के लिए 'विशिष्ट संवेदनशीलता' एक आवश्यक शर्त है?

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6303

J

Unique Paper Code : 2103100012

Name of the Paper : Aesthetics

Name of the Course : **Philosophy DSE**

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **five** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. How does Shyamala Gupta defend aesthetics as a philosophical pursuit?

श्यामला गुप्ता एक दार्शनिक खोज के रूप में सौंदर्यशास्त्र का बचाव कैसे करती हैं?

2. Critically engage with Rekha Jhanji's ideas on creativity in traditional art.

पारंपरिक कला में रचनात्मकता पर रेखा झांजी के विचारों की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।

3. "Both art and morality spring from a sense of deficiency in the existing state of things. Morality represents an attempt to rectify that deficiency by actually changing the state, while art affords an escape from it by providing a world of ideal construction." Discuss.

“कला और नैतिकता दोनों ही मौजूदा स्थिति में कमी की भावना से उत्पन्न होते हैं। नैतिकता वास्तव में स्थिति को बदलकर उस कमी को सुधारने का प्रयास दर्शाती है। जबकि कला आदर्श निर्माण की दुनिया प्रदान करके उससे बचने का अवसर प्रदान करती है।” चर्चा कीजिये।

4. How does J.P Sartre justify the unreality of a work of art?

जे.पी. सार्त्र कला की अवास्तविकता को किस प्रकार उचित ठहराते हैं?

5. Discuss the significance of aesthetic form to Marcuse's critique of Marxist aesthetics.

मार्क्सवादी सौंदर्यशास्त्र की मार्क्युज़ की आलोचना में सौंदर्य रूप के महत्व पर चर्चा करें।

6. Compare the Vedanta and Sāṃkhya conceptions of rasa.

रस की वेदान्त और सांख्य अवधारणाओं की तुलना करें।

7. Examine the significance of sādṛśya and pramana to representation in Indian art.

भारतीय कला में चित्रण के लिए सदृश्य और प्रमाण के महत्व का परीक्षण करें।