

8. Discuss the Shyamala Gupta's comparison of art forms.

श्यामला गुप्ता की कला रूपों की तुलना पर चर्चा करें।

9. How does Hiriyananna explain the relation between art and morality? Explain with reference to *Art Experience*.

हिरियाना कला और नैतिकता के बीच संबंध को कैसे समझाते हैं? 'कला अनुभव' के संदर्भ में समझाइए।

10. "... the real is never beautiful. Beauty is a value applicable only to the imaginary and which means the negation of the world in its essential structure." Elaborate with reference to Sartre's *The Work of Art*.

"... वास्तविकता कभी सुंदर नहीं होता। सुंदरता एक ऐसा मूल्य है जो केवल काल्पनिक पर लागू होता है और जिसका अर्थ है दुनिया की मूल संरचना का निषेध।" सात्र के द वर्क ऑफ आर्ट के संदर्भ में विस्तार से बताएं।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7622

J

Unique Paper Code : 2103100012

Name of the Paper : Aesthetics

Name of the Course : Philosophy DSE

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any five questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. How does Guyer establish that 'The force of Kant's claim that aesthetic judgement produces no interest in its object is...limited'?

गायर ने यह कैसे स्थापित किया कि 'कांट के इस दावे का बल कि सौंदर्यपरक निर्णय अपने विषय में कोई रुचि उत्पन्न नहीं करता है...सीमित है'?

2. How does Marcuse's 'The Aesthetic Dimension' challenge the orthodoxy of Marxist aesthetics?

मार्क्युज़ का 'द एस्थेटिक डाइमेंशन' मार्क्सवादी सौंदर्यशास्त्र की रूढ़िवादिता को किस प्रकार चुनौती देता है?

3. Discuss the concept of Rasa as detailed by Hiriyanna in his book 'Art Experience'.

हिरियण्णा द्वारा अपनी पुस्तक 'कला अनुभव' में वर्णित रस की अवधारणा पर चर्चा करें।

4. Elaborate Kant's theory of 'disinterestedness' as discussed in Paul Daniel's essay.

पॉल डैनियल के निबंध के संदर्भ में कांट के 'निर्लिप्तता' के सिद्धांत का विस्तार से वर्णन करें।

5. Examine the significance of yoga to form in Indian art with reference to Ananda Coomaraswamy's 'Theory of Art in Asia'.

आनंद कुमारस्वामी के 'एशिया में कला के सिद्धांत' के संदर्भ में भारतीय कला में योग के महत्व की जांच करें।

6. Do you agree with Paul Valery that 'The most evident characteristic of a work of art' is 'uselessness'?

क्या आप पॉल वैलेरी से सहमत हैं कि 'कला की सबसे स्पष्ट विशेषता' 'अनुपयोगिता' है?

7. 'Our sense of beauty is ...engaged in ever pushing on its conquests.' Comment with reference to Tagore's 'Sadhana'.

'हमारी सौन्दर्य बोध... हमेशा अपनी विजय की ओर अग्रसर रहती है।' टैगोर की 'साधना' के संदर्भ में टिप्पणी कीजिए।