

6271

8

(ii) शैलकृत वास्तुकला

(iii) पौराणिक हिंदू धर्म

(iv) अस्पृश्यता

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

आपका अनुक्रमांक.....

Sr. No. of Question Paper : 6271

J

Unique Paper Code : 2313200016

Name of the Paper : Art, Society and Culture in
India, c. 300 BCE to 1000
CE

Name of the Course : B.A. Program (NEP: UGCF)
Discipline Specific Elective
(DSE)

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **Any Four** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

6271

2

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Discuss the essential features of art and architecture of third century BCE Indian subcontinent.

Or

Analyze the influence of Greek and Persian artistic and architectural styles on Mauryan imperial sculpture and architecture.

6271

7

7. Discuss the origins and significance of the cult of Murugan in early South India.

प्रारंभिक दक्षिण भारत में मुरुगन पंथ की उत्पत्ति और महत्व पर चर्चा करें।

8. Write short notes on **ANY TWO** of the following :

(i) Mathura School of Art or Gandhara School of Art

(ii) Rock-cut architecture

(iii) Puranic Hinduism

(iv) Untouchability

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें :

(i) मथुरा शैली या गांधार कला शैली

P.T.O.

6271

6

प्रारंभिक भारत में सामाजिक गतिशीलता और असमानता पर विवाह और संपत्ति संबंधों के प्रभाव का विश्लेषण करें।

6. Explore the evolution of renunciatory practices in Buddhism with special reference to the development of Hinayana or Mahayana traditions.

Or

Compare and contrast the monastic practices of the Digambaras and Svetambaras.

हीनयान या महायान परम्पराओं के विकास के विशेष संदर्भ में बौद्ध धर्म में संन्यास प्रथाओं के विकास का अन्वेषण करें।

अथवा

दिगंबर और श्वेतांबर मठवासी प्रथाओं की तुलना और अंतर बताएं।

6271

3

तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व भारतीय उपमहाद्वीप की कला और वास्तुकला की आवश्यक विशेषताओं पर चर्चा करें।

अथवा

मौर्य शाही मूर्तिकला और वास्तुकला पर ग्रीक और फारसी कलात्मक और स्थापत्य शैलियों के प्रभाव का विश्लेषण करें।

2. Elaborate on the development of stupa architecture at the site of Sanchi or Amravati.

Or

Analyze the narrative art of the Post-Mauryan period with special reference to Sanchi or Amravati.

सांची या अमरावती के स्थल पर स्तूप वास्तुकला के विकास पर विस्तार से चर्चा करें।

अथवा

P.T.O.

6271

4

साँची या अमरावती के विशेष संदर्भ में गौर्योत्तर काल की कथात्मक कला का विश्लेषण कीजिए।

3. Explain the beginning of temple architecture in the Indian subcontinent during the 4th century CE. to 7th century CE.

Or

Discuss the development of temple architecture in India under the patronage of any two of the following dynasties: Pratiharas, Chalukyas, Pallavas.

चौथी शताब्दी ई. से सातवीं शताब्दी ई. के दौरान भारतीय उपमहाद्वीप में मंदिर वास्तुकला की शुरुआत की व्याख्या करें।

अथवा

निम्नलिखित राजवंशों में से किन्हीं दो के संरक्षण में भारत में मंदिर वास्तुकला के विकास पर चर्चा करें: प्रतिहार, चालुक्य, पल्लव।

6271

5

4. Discuss the major aspects of social change in north India during the Post-Gupta period.

गुप्तोत्तर काल के दौरान उत्तर भारत में सामाजिक परिवर्तन के प्रमुख पहलुओं पर चर्चा करें।

5. Explain the term “varnasamkara”? How do you understand its development in Indian society?

Or

Analyze the impact of marriage and property relations on social mobility and inequality in early India.

“वर्णसंकर” शब्द की व्याख्या करें? आप भारतीय समाज में इसके विकास को कैसे समझते हैं?

अथवा