

6. According to bell hooks, what is the oppositional gaze and how can Black women develop and assert it in response to traditional representations?

बेल हुक्स के अनुसार, विरोधी अवलोकन क्या है, और पारंपरिक प्रतिक्रिया में अश्वेत महिलाएं इसे कैसे विकसित और मुखर कर सकती हैं।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4985

J

Unique Paper Code : 2104000019

Name of the Paper : Feminist Film Theory

Name of the Course : **Philosophy GE**

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Is cinema a powerful medium for portraying women's issues? How does Indian cinema address this, according to Urvashi Butalia? Discuss.

क्या सिनेमा महिलाओं के मुद्दों को उजागर करने का एक प्रभावी माध्यम है? उर्वशी बुटालिया के अनुसार, भारतीय सिनेमा इस मुद्दे पर कैसे काम करता है? विवेचना कीजिए।

2. How does cinema - as a powerful cultural practice and institution - reflect and shape the discourse of nationhood? Discuss with reference to Indubala Singh's views on Indian cinema?

सिनेमा - एक शक्तिशाली सांस्कृतिक अभ्यास और संस्था के रूप में - राष्ट्रियता की विमर्श को कैसे प्रतिबिंबित और आकार देता है? इंदूबाला सिंह के भारतीय सिनेमा पर विचारों के संदर्भ में विवेचना कीजिए।

3. Would you agree that contemporary Hindi movies depict gender reality appropriately? Elaborate with some examples.

क्या आप इस बात से सहमत हैं कि समकालीन हिंदी फिल्मों लैंगिक वास्तविकता को उचित रूप से दर्शाती हैं? कुछ उदाहरणों के साथ विस्तार से बताइए।

4. How does Laura Mulvey establish that visual pleasures are manipulated by cinema?

लॉरा मुलवी कैसे स्थापित करती हैं कि दृश्य सुखों को सिनेमा द्वारा नियंत्रित किया जाता है? 'सक्रिय' पुरुष नज़र के उनके संदर्भ के साथ विस्तार से बताइए।

5. How does Kaplan apply the psychoanalytic method to demonstrate that dominance - submission patterns are universally present? Additionally, how does Nancy Friday's perspective on dream analysis contribute to this understanding?

कैप्लान मनोविश्लेषणात्मक द्वारा पद्धति को यह प्रदर्शित करने के लिए कैसे लागू करती हैं कि प्रभुत्व-आज्ञाकारिता पैटर्न सार्वभौमिक रूप से मौजूद हैं? इसके अतिरिक्त, स्वप्न विश्लेषण पर नैन्सी फ्राइडे का दृष्टिकोण इस समझ में कैसे योगदान देता है?