

6044

4

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए :-

(क) तराना

(ख) त्रिवट

(ग) चतुरंग

(घ) दादरा

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6044

J

Unique Paper Code : 2442103601

Name of the Paper : Applied Theory

PART : III

Name of the Course : B.A. (HONS) Hindustani Music

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **five** questions in all.
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

6044

2

3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give detailed information about various Banis of Dhrupad singing.

ध्रुपद गायकी की विभिन्न बानियों के विषय में विस्तार सहित जानकारी दीजिये।

2. Describe about Agra Gharana in detail.

आगरा घराना के विषय में विस्तृत वर्णन कीजिए।

3. Discuss about Maihar gharana of instrumental music.

वाद्य संगीत के मैहर घराना के विषय में विस्तृत वर्णन कीजिए।

4. Give a detailed description of Dhrupad and Dhamar and compare both styles of singing.

ध्रुपद और धमार की विस्तृत परिभाषा दीजिये और दोनों गायन विधायों की तुलना कीजिये।

6044

3

5. Give a complete introduction of Tala Deepchandi and write it in Thah, Dugun, Tigun and Chaugun.

ताल दीपचंदी का पूर्ण परिचय दीजिए और इसे ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखिये।

6. Compare Gaud Sarang and Chhayana.

राग मियाँ की तोड़ी और मुल्तानी की तुलना कीजिये।

7. Write a notation of Chhota Khayal or Razakhani Gat in any one Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में छोटा खयाल अथवा रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

8. Write short notes on any three of the following :-

(a) Tarana

(b) Trivat

(c) Chaturang

(d) Dadra

P.T.O.