

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper: 7419

Unique Paper Code : 2202302401

Name of the Paper : Introduction to Fashion and Garment Industry

Name of the Course : B.A. Programme Apparel Design & Construction
(ADC)

Semester : IV (NEP-UGCF)

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर **अंग्रेजी** या **हिंदी** किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt *five* questions in all.

Question No. 1 is compulsory.

Read the questions carefully.

Answer with illustrations wherever required.

कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

प्रश्नों को ध्यान से पढ़ें।

जहाँ भी आवश्यक हो, दृष्टान्तों के साथ उत्तर दीजिए।

1. Explain any *five* of the following terms in very brief :

5×2=10

(a) Fashion Forecast

P.T.O.

- (b) Fashion Accessory
- (c) Balance
- (d) Boutique
- (e) Fast Fashion
- (f) Atelier
- (g) Flared skirt.

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच शब्दों को बहुत संक्षेप में समझाइए :

- (a) फैशन पूर्वानुमान
- (b) फैशन सहायक सामग्री
- (c) संतुलन
- (d) बूटिक
- (e) फास्ट फैशन
- (f) अटेलियर
- (g) फ्लेयर्ड स्कर्ट।

2. Differentiate between any *four* of the following :

4×5=20

- (a) Fashion follower and Fashion leader
- (b) Fad and Classic
- (c) Modesty and Immodesty theory
- (d) Architecture Vs. Historic costume as-sources of fashion
- (e) Structural and decorative lines in garment design.

निम्नलिखित में से किन्हीं चार के बीच अंतर कीजिए :

- (a) फैशन अनुयायी और फैशन लीडर
- (b) फैंड और क्लासिक
- (c) मोडेस्टी एवं इमोडेस्टी सिद्धांत
- (d) फैशन के स्रोत के रूप में वास्तुकला बनाम ऐतिहासिक पोशाक
- (e) परिधान डिजाइन में संरचनात्मक और सजावटी रेखाएँ।

3. (a) Discuss the various factors retarding the growth of fashion. 10

(b) Explain the use of colour as an element of garment design. 10

(a) फैशन के विकास को रोकने वाले विभिन्न कारकों पर चर्चा कीजिए।

(b) परिधान डिजाइन के एक तत्व के रूप में रंग के उपयोग की व्याख्या कीजिए।

4. Describe your favourite Fashion Capital and the contribution of any *one* fashion designer of that fashion centre. 20

अपनी पसंदीदा फैशन कैपिटल और उस फैशन सेंटर के किसी एक फैशन डिजाइनर के योगदान का वर्णन कीजिए।

5. List the features and design requirements of an inverted triangular body shape. Suggest few garment designs suitable for an inverted triangular body shape. 20

उल्टे-त्रिकोणीय शरीर के आकार की विशेषताओं और डिजाइन आवश्यकताओं की सूची बनाइए।

उल्टे-त्रिकोणीय शरीर के आकार के लिए उपयुक्त कुछ परिधान डिजाइन सुझाइए।

6. Describe in detail the various theories of origin of clothing and their functions in detail giving suitable examples. 20

कपड़ों के कार्यों एवं उत्पत्ति से संबंधित सिद्धांतों का विस्तारपूर्वक उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।

7. Write detailed notes on any *two* of the following : 2×10=20

(a) Fashion cycle

(b) Balance as a principle of design

(c) Dart, Pleats and Tucks.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर विस्तृत टिप्पणियाँ लिखिए :

(a) फैशन चक्र

(b) डिजाइन के सिद्धांत के रूप में संतुलन

(c) डार्ट, प्लीट्स और टक्स।