

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6127

J

Unique Paper Code : 2042102403

Name of the Paper : ENGAGING WITH LITERARY TEXTS

Name of the Course : B.A. (Hons.) FRENCH

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

I. Traitez **TROIS** des sujets suivants (50-80 mots)

6X3= 18 p

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| a. Autobiographie | d. Métonymie |
| b. Les onomatopées dans une BD | e. Beur |
| c. Immigration | f. Le châaba |

II. Répondez à **DEUX** des questions suivantes : (120-150 mots)

/16x2=32 p

- Etudiez le comique et les outils utilisés pour produire le rire par le dramaturge dans la pièce *Les femmes savantes* de Molière
- En vous expliquant le titre 'Analphabète', montrez de quelle manière la perte de la langue et associé avec la perte d'identité chez la protagoniste dans le roman *Analphabète* d'Agota Kristof.
- Décrivez pourquoi et dans quelle contexte Aimé Césaire dit que « l'hypocrisie est de date récente » et que « le grand responsable dans ce domaine est le pédantisme chrétien ». Soutenez votre réponse avec des exemples précis.
- En parlant de la dame en noire, montrez de quelle manière, étape par étape, le docteur Knock construit la maladie et réussit à la convaincre qu'elle est atteinte d'une grave maladie.
- Analysez le thème du vide dans la nouvelle *La Ronde* de Clézio. Quels symboles utilise-t-il pour le montrer ?

P.T.O.

III. Répondez à **DEUX** des questions suivantes : (200-250 mots)

20x2=40 p

- Etudiez le thème de l'exil et l'identité dans les textes *Analphabet* de Kristof et *Le gone du châaba* de Azouz Bégag?
- Montrez suivant quels arguments Simone de Beauvoir justifie son hypothèse «On ne naît pas femme : on le devient».
- Expliquez, avec des exemples précis, de quelle manière la rentrée de Marji dans son pays natal est difficile et comment elle a des problèmes à s'y adapter.
- Choisissez un thème préféré des écrivains du XXe siècle. A l'aide des textes (au moins deux) montrez comment ils le traite.
- L'école est-elle représentée comme un espace d'intégration dans le roman *Le gone du châaba* ? Montrez de quelle manière l'école devient un espace de sa quête identitaire et comment commence-t-il sa quête ? Aidez-vous de la citation suivante :
« Depuis quelques mois, j'ai décidé de changer de peau. Je n'aime pas être avec les pauvres, les faibles de la classe. Je veux être dans les premières places du classement, comme les Français. »

Questions for repeaters :

I. Traitez **QUATRE** des sujets suivants : (50-80 mots)

/4x5=20

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| a. Métonymie | d. Nouvelle à chute |
| b. Alliés et opposant dans les contes | e. Les lutins |
| c. Paragraphe narratif | f. Didascalie |

II. Répondez à **DEUX** des questions suivantes : (200-250 mots)

/20x2=40

- A l'aide des textes étudiés, expliquez les différences et les similarités entre un conte de fée et un conte fantastique. Donnez des exemples pour soutenir votre réponse.
- En examinant les deux fables étudiées en classe, expliquez les caractéristiques d'une fable.
- Quelles réactions avez-vous eues en lisant les deux dernières lignes du texte *Happy Meal* de Anna Gavalda? Cette révélation crée quels effets sur les lecteurs. Justifiez votre réponse avec des exemples concrets.
- En analysant le monologue de la Belle expliquez comment elle met en question les notions traditionnelles de la beauté et du rapport mari-femme.

III. Répondez à **UNE** des questions suivantes : (150-200 mots)

/15

- Faites une description d'une personnalité que vous admirez.
- Lisez la situation initiale de ce texte et écrivez l'élément déclencheur et une péripétie: Depuis la mort de son père, Cendrillon est au service de sa belle-mère et des filles de celle-ci. Cendrillon fait toutes les tâches ménagères et mène une vie très difficile. Ses belles-sœurs sont très impolies et elles ne l'aiment pas.

IV. Répondez à **UNE** des questions suivantes : (150-200 mots)

/15

- En étudiant le rôle de la cafetière dans la progression de l'histoire justifiez le titre du récit écrit par Théophile Gautier.
- En vous appuyant sur l'acte II, scène 4, montrez comment Dr. Knock est un escroc qui sait se servir de son langage pour exploiter les patients pour son profit.
- Montrez de quelle façon le poème d'Elouard est un hymne à la liberté et montre une communion entre l'homme et le monde.