

(iv) (Khandkavya)

खण्डकाव्य

(v) (Abhivyaktivaada)

अभिव्यक्तिवाद

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : 6167 I

Unique Paper Code : 2132103603

Name of the Paper : Poetics and Literary
Criticism, DSCName of the Course : B. A. (H) Sanskrit,
NEP UGCF 2022

Semester : VI

Time : 3 Hours Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना
रोल नंबर लिखें।(b) Answer may be written either in **Sanskrit**
or in **English** or in **Hindi**; but the same
medium should be used throughout the
paper.इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी
किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही
भाषा में होने चाहिए।

(c) Answer any 5 of the following questions :
Question number 7 is compulsory.

निम्नलिखित में से किन्हीं 5 प्रश्नों का उत्तर दीजिए,
प्रश्न संख्या 7 अनिवार्य है।

1. Write an essay on the origin and development of Sanskrit poetics. 18
संस्कृत काव्यशास्त्र के उद्भव और विकास पर एक निबंध लिखिए।
2. Analyze the cause or purpose of poetry according to *Acharya Mammata*. 18
आचार्य मम्मट के अनुसार काव्य हेतु का विवेचन कीजिए।
3. Critically examine the statement "*Vākyam rasātmakam kāvyam*". 18
“वाक्यं रसात्मकम् काव्यम्” की समीक्षा कीजिए।
4. Define 'Shabda Shakti' (power of words) and analyze 'Abhidha Shakti' (denotative power). 18
शब्दशक्ति को परिभाषित करते हुए अभिधा शक्ति का विवेचन कीजिए।

5. Discuss '*Lakshana Shakti*' "*Lakshana tena ṣaḍvidhā*" (Lakshana is of six types).

“लक्षणा तेन षड्विधा” का विवेचन कीजिए।

6. Evaluate the interpretation of Bharata's *Rasa Sutra* by *Bhattanayaka*. 18
भरत के रससूत्र की भट्टनायक कृत व्याख्या का मूल्यांकन कीजिए।

7. Write comments on any **three** of the following : 3×6=18

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए :

- (i) (Drama) (*Nāṭaka*)
नाटक
- (ii) (*Aakhyayika*)
आख्यायिका
- (iii) (*Vyanjana*)
व्यंजना