

UPC- 2042143603

Sl. No : 6169

Department of Germanic & Romance Studies
B.A (Hons) Spanish. Semester VI (2025)
DSC- History of Hispanic Literature (2)

Max. Marks: 90

Time: 3 hours

Sección A

Comprensión de lectura

1. Responde a 5 de las siguientes preguntas basadas en la leyenda "El mote de las animas" de Gustavo Adolfo Bécquer. Cada pregunta lleva 3 puntos. (5 x 3= 15)

- a. Según la leyenda que Alonso cuenta a Beatriz, en la noche de difuntos los espectros de ciertos guerreros muertos regresan a la vida en el Monte de las Ánimas. ¿Quiénes son esos guerreros y por qué se enfrentaron y murieron?
- b. Alonso es valeroso, pero teme acercarse al Monte de las Ánimas la noche de Todos los Santos. Sin embargo, decide hacerlo. ¿Por qué? ¿Qué consecuencias le depararán sus actos?
- c. Resume el contenido de la leyenda "El Monte de las Ánimas".
- d. El personaje de Beatriz experimenta una drástica evolución en el relato hasta el castigo final. Cuéntala.
- e. ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? Descríbelos utilizando un mínimo de tres adjetivos que sirvan para caracterizarlos y señala qué relación tienen entre sí.
- f. ¿Cómo es Alonso? ¿Cómo se describe a Beatriz?
- g. Señala un mínimo de dos rasgos lingüísticos propios de la época romántica que estén presentes en el texto y ejemplifícalos.

2. Responde a 5 de las siguientes preguntas basadas en la leyenda "Rayo de luna" de Gustavo Adolfo Bécquer. Cada pregunta lleva 3 puntos. (5 x 3=15)

- a. ¿Dónde le gustaba estar a Manrique según sus servidores?
- b. Describe con palabras del texto el fantástico mundo que, según Manrique existía en las ascuas de su hogar.

- c. ¿Qué descubrió Manrique cuando llega a la supuesta casa de la mujer y habla con un escudero que vivía en la casa?
 - d. ¿Cómo imaginaba Manrique a la joven desconocida? Descríbela. ¿Quién o qué era realmente esa mujer?
 - e. ¿Por qué Manrique abandona toda ilusión y ahora todo para él es un rayo de luna?
 - f. Resume el argumento de la leyenda.
 - g. Cita todos los personajes que aparezcan en la leyenda. ¿Podría decirse que es una leyenda de un único protagonista? Justifica tu respuesta.
3. Responde a 5 de las siguientes preguntas basadas en el cuento “Adiós cordera” de Clarín. Cada pregunta lleva 3 puntos. (5 x 3=15)
- a. Resume el texto en cinco líneas.
 - b. ¿Cuál es el tema principal del cuento?
 - c. Describe los protagonistas- Rosa, Pinín y la vaca.
 - d. ¿Por qué Antón no consigue vender la vaca en ocasiones en lo que intenta?
 - e. ¿Qué simbolizan el telégrafo y el tren en el cuento? ¿Cómo los reciben los personajes principales al inicio del cuento?
 - f. Comenta el paralelismo entre las vidas de Cordera y Pinín.
 - g. ¿Qué opinas del avance tecnológico?

Sección B

Interpretación literaria

Responde a **dos (2)** de las siguientes preguntas. Cada pregunta lleva 12.5 puntos. (12.5 x 2=25)

- 4 “¿Adiós cordera” de Leopoldo Alas Clarín, se nos presenta la realidad de los campesinos asturianos de forma neutral o crítica? ¿Crees que hay algún tipo de crítica social? Redacta tu interpretación personal del cuento. (Extensión mínima de 350 palabras).
5. En la leyenda “Rayo de luna” de Bécquer Manrique dice que no puede existir “esa mujer, que es hermosa como el más hermoso de mis sueños de adolescente, que piensa como yo pienso, que gusta como yo gusto, que odia lo que yo odio”, ¿por qué no puede existir?
6. ¿Cómo es el artículo “Vuelva usted mañana” de Larra una crítica a la ineficacia administrativa española?
7. Haciendo uso de tu imaginación cambia el final de la leyenda, “El monte de las animas” de Bécquer.

Sección C

Poemas

Responde a las siguientes preguntas. Cada pregunta lleva 10 puntos.

(2 x 10=20)

8. ¿Cuáles son las fuerzas que enfrenta el personaje en el poema “Canción del pirata” de José de Espronceda? y ¿de que manera el pirata evade la realidad? ¿Cuál es la visión social presentada en el poema?

9. Analiza **uno** de los siguientes poemas de Becquer:

a. Rima XLI

Tú eras el huracán, y yo el alta torre que desafía su poder. ¡Tenías que estrellarte o que abatirme...! ¡No pudo ser! Tú eras el océano; y yo la enhiesta roca que firme aguarda su vaivén.	¡Tenías que romperte o que arrancarme...! ¡No pudo ser! Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados uno a arrollar, el otro a no ceder; la senda estrecha, inevitable el choque... ¡No pudo ser!
--	--

b. Rima IV

No digáis que, agotado su tesoro, de asuntos falta, enmudeció la lira; podrá no haber poetas; pero siempre habrá poesía. Mientras las ondas de la luz al beso palpiten encendidas, mientras el sol las desgarradas nubes de fuego y oro vista, mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías, mientras haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía! Mientras la ciencia a descubrir no alcance las fuentes de la vida, y en el mar o en el cielo haya un abismo que al cálculo resista, mientras la humanidad siempre avanzando no sepa a dó camina, mientras haya un misterio para el hombre, ¡habrá poesía!	Mientras se sienta que se ríe el alma, sin que los labios rían; mientras se llore, sin que el llanto acuda a nublar la pupila; mientras el corazón y la cabeza batallando prosigan, mientras haya esperanzas y recuerdos, ¡habrá poesía! Mientras haya unos ojos que reflejen los ojos que los miran, mientras responda el labio suspirando al labio que suspira, mientras sentirse puedan en un beso dos almas confundidas, mientras exista una mujer hermosa, ¡habrá poesía!
--	---