This question paper contains 4 printed pages]

Roll No. | | | | | | | | | | | |

S. No. of Question Paper : **1710**

Unique Paper Code : **2142103501**

Name of the Paper : **Urdu Tanz-o-Mazah**

Name of the Course : **B.A. (H) Urdu**

Semester : **V**

Duration : **3 Hours** Maximum Marks : **90**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

نوٹ : کل پانچ سوالوں کے جواب دیجئے۔ پہلا اور دوسرا سوال لازمی ہے۔ نمبر مساوی ہیں۔

ا۔ ذیل کے اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح سیاق وسباق کے ساتھ کیجئے :

(الف)

''اس کے بعد واقعات ذرا بحث طلب ہیں اور ان کے متعلق روایات میں کس قدر اختلاف ہے۔ بہر حال اس بات کا تو مجھے یقین ہے اور میں قسم بھی کھا سکتا ہوں کہ آنکھیں میں نے کھول دی تھیں، پھر یہ بھی یاد ہے کہ اٹھنے سے پیشتر دیباچے کے طور پر ایک آدھ کروٹ بھی لی، پھر کا پتہ نہیں، شاید لحاف اوپر سے اٹھا دیا۔ شاید سراسیمی میں لپیٹ لیا، شاید کھانسا کہ خدا جانے خراٹا لیا وغیرہ۔ یہ یقینی امر ہے کہ دس بجے ہم بالکل جاگ رہے تھے، لیکن لالہ جی کے جگانے کے بعد اور دس بجے سے پیشتر خدا جانے ہم پڑھ رہے تھے یا سو رہے تھے۔ نہیں ہمارا خیال ہے ہم پڑھ رہے تھے، یا شاید سو رہے تھے۔ بہر صورت یہ نفسیات کا معاملہ ہے جس میں آپ ماہر ہیں نہ میں، کیا پتہ؟ لالہ جی نے جگایا ہی دس بجے

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]

کوئی بنتا ہے جو مہدی تو بگڑ جاتے ہیں

آگ میں کودتے ہیں توپ سے لڑ جاتے ہیں

گل کھلائے کوئی میداں میں تو اترا جائیں

پائیں سامان اقامت تو قیامت ڈھائیں

مطمئن ہو کوئی کیوں کر کہ یہ ہیں نیک نہاد

ہے ہنوز ان کی رگوں میں اثر حکم جہاد

(ب)

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر

مجھے تو ان کی خوش حالی سے ہے یاس

یہ عاشق شاہد مقصود کے ہیں

نہ جائیں گے ولیکن سعی کے پاس

سناؤں تم کو اک فرضی لطیفہ

کیا ہے میں نے جس کو زیب قرطاس

کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے

کہ بیٹا تو اگر کر لے ایم.اے. پاس

تو فوراً بیاہ دوں لیلیٰ کو تجھ سے

بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس

۳۔ طنز و مزاح کے فن اور اس کی ادبی افادیت پر روشنی ڈالئے۔

۴۔ اردو نثر میں طنز و مزاح کے عہد بہ عہد ارتقاء پر اظہار خیال کیجئے۔

۵۔ پطرس بخاری کی مزاح نگاری کی امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔

۶۔ مضمون 'سویرے جو کل آنکھ میری کھلی' کا تجزیہ کیجئے۔

۷۔ رشید احمد صدیقی کی مزاح نگاری کی اہم خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

۸۔ مشتاق احمد یوسفی کے مزاحیہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

۹۔ اکبر الہ آبادی کی شاعری کی امتیازی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔