

1700

4

8. Write Adachartala in adalaya in one avartan with Tala Notation System.

आङ्गचारताल को एक आवर्तन में आङ की लय में ताललिपिवद्ध कीजिये।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1700

I

Unique Paper Code : 2442173501

Name of the Paper : Gharana And Style Of Percussion Music

Name of the Course : **B.A. (Hons) Percussion Music Part-III**

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **five** questions in all.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write one Kayada with four Palta and Tihai in Rupak Tala with Tala Notation System.

रूपक ताल में एक कायदा को चार पल्टे एवं तिहाई के साथ ताललिपिवद्ध कीजिये।

2. How many kinds of 'Baaj'? Explain in Detail.

बाज कितने प्रकार के हैं? विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिये।

3. Explain in detail about Nathdwara Parampara.

नाथद्वारा परम्परा के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिये।

4. Define the Gharana and write about various Gharanas of Tabla.

घराना को परिभाषित करते हुये तबले के विभिन्न घरानों के विषय में लिखिये।

5. Throw light on playing style of Ajrada and Delhi with their differences.

अजराड़ा एवं दिल्ली घराने की वादन शैली की विभिन्नता पर प्रकाश डालिये।

6. Discuss in detail about Aesthetic aspect of Bandish's in Tabla or Pakhawaj.

तबला अथवा पखावज के बंदिशों के सौन्दर्यात्मक पहलू के विषय में विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिये।

7. Write one Gharanedar composition in Teentala with Tala Notation System.

तीनताल में एक घरानेदार बंदिश को ताललिपिवद्ध कीजिये।