

1694

4

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

(क) स्तोभाक्षर

(ख) ग्रामगेय गान

(ग) अरण्यगेय गान

(घ) पूर्वार्चिक

(ङ) उत्तरार्चिक

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1694

I

Unique Paper Code : 2442103501

Name of the Paper : History of Indian Music

Name of the Course : **B.A. (Hons.) Hindustani Music**

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

1694

2

2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Describe in detail about Vayupuran. (18)

हरिवंशपुराण के विषय में विस्तृत वर्णन कीजिए।

2. Give detailed introduction of Raga Kedar. (18)

राग केदार का विस्तृत परिचय दीजिए।

3. Give a detailed account of Vedic instruments. (18)

वैदिक वाद्यों की विस्तृत जानकारी दीजिये।

4. Discuss upon the musical aspect of Mahabharat. (18)

महाभारत के सांगीतिक पक्ष पर चर्चा कीजिये।

1694

3

5. Describe about the musical importance of treatise by Somnath. (18)

सोमनाथकृत ग्रंथ की सांगीतिक महत्ता का वर्णन कीजिए।

6. Write Tala Adachautal with Thah, Dugun, Tigun and Chaugun. (18)

ताल आड़ाचौताल को ठाह, दुगुन, तिगुन व चौगुन में लिखिये।

7. Write a notation of Vilambit Khayal or Maseetkhani Gat in Puriyadhanashri. (18)

राग पुरियाधानाश्री में विलंबित ख्याल अथवा मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिये।

8. Write short notes on **any three** of the following :— (18)

(a) Stobhakshar

(b) Gramgeya Gaan

(c) Aranyageya Gaan

(d) Poorvarchik

(e) Uttarachik