

7. Write about the V.N. Bhatkhande Taal Notation System.

विष्णु नारायण भातखंडे ताललिपि पद्धति के बारे में लिखिए।

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : 2084 I

Unique Paper Code : 2442171101

Name of the Paper : General Terminology

Name of the Course : B.A.(Hons.)
Percussion Music

Semester : I

Time : 3 Hours Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Answer may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

(c) Attempt any **5** questions.

निम्न में से किन्हीं पांच का उत्तर दें।

(d) **All** questions carry equal marks.

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Give detail description of any of **two** in the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं दो का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये :

(a) Matra

मात्रा

(b) Avartan

आवर्तन

(c) Tal

ताल

(d) Lay

लय

2. Write a Peshkar in Teentala with five palatas and Tihai in Tala Notation System.

तीनताल में पेशकर को पाँच पल्ले एवं तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिये।

3. Describe in detail about classification of Instruments.

वाद्य वर्गीकरण के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

4. Write one gat Teental with Tala Notation system and Describe the aesthetic knowledge of his composition.

तीनताल में एक गत ताललिपिबद्ध करके उस रचना में स्थित सौंदर्यभाव का वर्णन कीजिए।

5. Explain in detail about Vistarksham Rachana of Peshkar, Kayada and Rela.

पेशकार, कायदा एवं रेला इन विस्तारक्षम रचना पर विस्तृत चर्चा कीजिए।

6. Give detail explanation of Jhaptaal and teen taal and Write theka in one avartan in Chaugun lay with Tala Notation system.

झपताल एवं तीन ताल को विस्तारपूर्वक समझते हुए एक आवर्तन में चौगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए।