

(ग) पिगमेंट रंजक

(घ) डिस्चार्ज स्टाइल प्रिंटिंग

(ङ) डिजिटल प्रिंटिंग

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2219

I

Unique Paper Code : 2202302201

Name of the Paper : Textile Design Techniques

Name of the Course : **B.A. Program – Apparel
Design and Construction
(UGCF)**

Semester : III

Duration: 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **four** questions.
3. **All** questions carry equal marks (**15** each).
4. Support your answers with illustration wherever required.
5. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों का प्रयास करें।
3. सभी प्रश्न समान अंकों (15 प्रत्येक) के हैं।
4. जहाँ भी आवश्यक हो, उदाहरण के साथ अपने उत्तरों का समर्थन करें।
5. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. (a) Explain the following terms in 1-2 sentences:

(1×9=9)

(i) Tree of Life

(ii) Pat

(iii) Mordant

(iv) Sujani

रंगाई के विभिन्न चरणों की सूची बनाएं और उनका संक्षेप में वर्णन करें। सूत्र (यार्न) रंगने की विभिन्न विधियों का विस्तार से वर्णन करें।

6. Write notes on **any three** of the following :

(3×5=15)

(a) Testing Light fastness

(b) Dyeing with Reactive dyes

(c) Pigment Colours

(d) Discharge Style of Printing

(e) Digital Printing

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए :

(क) लाईट के प्रति पक्केपन का परीक्षण

(ख) प्रतिक्रियाशील (रिएक्टिव) रंजक द्वारा रंगाई

2219

6

जामदानी का एक विस्तृत ब्यौरा इसके इतिहास, उत्पादन केन्द्र, तकनीक, डिजाइन और रंग के संदर्भ में दें।

4. Differentiate between the following : (3×5=15)

(i) Natural and Synthetic Dyes

(ii) Moti Bharat and Abhala Bharat

(iii) Single Ikat and Double Ikat

निम्नलिखित के बीच अंतर स्पष्ट करें :

(i) प्राकृतिक और सिंथेटिक डाय

(ii) मोती भरत और अभला भरत

(iii) सिंगल इकत और डबल इकत

5. List and briefly describe the various stages of dyeing. Describe in detail the various methods of yam dyeing. (15)

2219

3

(v) Batik

(vi) Stencil

(vii) Darshan dawar

(viii) Printing

(ix) Lep kantha

(x) Brocade

(b) Give two examples of each of the following : (6)

(i) Kasuti embroidery stitches

(ii) Fabric manipulation techniques

(iii) Protein fibers

(क) निम्नलिखित शब्दों की व्याख्या 1-2 वाक्यों में करें :

(i) ट्री ऑफ लाइफ

(ii) पट

(iii) मॉर्ट

(iv) सुजनी

(v) बाटिक

(vi) स्टैसिल

(vii) दर्शन द्वार

(viii) छपाई

(ix) लेप कांथा

(x) ब्रोकेड

(ख) निम्नलिखित में से प्रत्येक के दो-दो उदाहरण दें।

(i) कसूती कढ़ाई टांके के उदाहरण

(ii) वस्त्र मैनिपुलेशन विधि

(iii) प्रोटीन फाइबर्स के दो उदाहरण

2. (a) Discuss the various resist techniques used in tie and dye. (7)

(b) List the key characteristics, stitches and motifs of Chikankari embroidery. (8)

(क) टाई और डाई में प्रयुक्त विभिन्न प्रतिरोध तकनीकों पर चर्चा करें।

(ख) चिकनकारी कढ़ाई की प्रमुख विशेषताओं, टांके और रूपांकनों की सूची बनाएं।

3. Give a detailed account of Jamdani with reference to history, production centres, techniques, designs and colours. (15)