

जात्रा प्रस्तुतियों में विवेक (बिबेक) का पात्र कहानी को मार्गदर्शन देने में क्या भूमिका निभाता है?

7. Discuss the various elements which constitute preparation and performance in Indian Folk Theatre.

भारतीय लोक नाट्य में संस्कार और अभिनय की प्रक्रियाओं पर प्रकाश डालिये।

8. Short notes on two of the following-

1. Dario Fo's act III
2. Mask in Greek Theatre
3. 'Commedia dell' Arte
4. The Chorus

निम्नलिखित में से दो पर संक्षेप टिप्पणी लिखें-

1. डारियो फो का एक्ट III
2. ग्रीक रंगमंच में मुखौटे
3. 'कॉमेडिया डेल' आर्टे
4. कोरस

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

आपका अनुक्रमांक.....

Sr. No. of Question Paper : 3176

I

Unique Paper Code : 6294000008

Name of the Paper : Theatre and Communication

Name of the Course : B.A. (H) Multi Media and Mass Communication (GEC)

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll. No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any five questions.
3. All questions carry equal marks i.e. 18 marks each.
4. Unless otherwise required in a question, answers should be written either in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं, प्रत्येक के 18 अंक।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. How does the use of Orality and performance in folk traditions like Bahurupia and Nautanki serve both entertainment and the dissemination of information? Give examples to support your answer.

बहुरूपिया और नौटंकी जैसी लोक परंपराओं में मौखिकता और प्रदर्शन का उपयोग मनोरंजन और जानकारी के प्रसार दोनों के रूप में कैसे काम करता है? अपने उत्तर को उदाहरणों से समझाएं।

2. How do the Vidushak in Indian theatre and Shakespeare's Clown function as both comic relief and social commentators? Cite examples to support your answer.

भारतीय रंगमंच के विदूषक और शेक्सपियर के क्लाउन कैसे हास्य और सामाजिक टिप्पणीकार दोनों के रूप में कार्य करते हैं? उदाहरण देकर अपने उत्तर को समझाएं।

3. How did Indian theatre practitioners use performances as a form of resistance against colonial rule despite the restrictions of the Act? Support your answer with examples.

भारतीय रंगमंच के कलाकारों ने औपनिवेशिक शासन के खिलाफ, एक्ट के प्रतिबंधों के बावजूद, प्रतिरोध के रूप में प्रदर्शन का उपयोग कैसे किया? उदाहरण देकर अपने उत्तर को समर्थन दीजिए।

4. What role does the audience play in outdoor performances like Nukkad Natak, and how does it differ from traditional theatre spaces? Cite examples to support your answer.

नुक्कड़ नाटक जैसी खुले स्थान पर दी जाने वाली प्रस्तुतियों में दर्शकों की क्या भूमिका होती है, और यह पारंपरिक रंगमंच स्थलों से कैसे भिन्न होती है? उदाहरण देकर उत्तर को समर्थन दें।

5. How does Brecht's Alienation Effect aim to prevent the audience from becoming emotionally absorbed in a performance? Give examples to support your answer.

ब्रेख्ट का एलिनेशन इफेक्ट (अलगाव प्रभाव) दर्शकों को प्रदर्शन में भावनात्मक रूप से डूबने से रोकने के उद्देश्य से कैसे काम करता है? अपने उत्तर को उदाहरणों से स्पष्ट करें।

6. What role does the character of Bibek play in guiding the narrative in Jatra performances?