(ii) पञ्चतन्त्रम्

(iii) पुरुषपरीक्षा

(iv) वेतालपंचविंशतिका ।

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 5589 **H**

Unique Paper Code : 2132201201

Name of the Paper : Sanskrit Prose

Name of the Course : **B.A. (P.), Sanskrit – DSC**

Semester : II

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer **all** questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

3. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** गद्यांशों का अनुवाद कीजिए :

$(6 \times 3 = 18)$

Translate any **three** of the following paragraphs :

(क) गुरुवचनममलमपि सलिलमिव महादुपजनयति श्रवणस्थितं शूलमभव्यस्य । इतरस्य तु करिण इव शङ्खाभरणमाननशोभासमुदयमधिक-तरमुपजनयति । हरति च सकलम् अति मलिनप्यन्धकारमिव दोषजातं प्रदोष समयनिशाकर इव ।

(ख) विशेषेण राज्ञाम् । विरला हि तेषामुपदेष्टारः । प्रतिशब्दक इव राजवचनमनुगच्छति जनो भयात् । उद्दामदर्पश्वयथुस्थगितश्रवण-विवराश्चोपदिश्यमानमपि ते न शृण्वन्ति, शृण्वन्तोषषि च गजनिमीलितेनावधीरयन्तः खेदयन्ति हितोपदेश दायिनो गुरून् ।

(ख) प्राचीन गद्य-लेखकों में महाकवि दण्डी का मूल्याङ्कन कीजिए ।

Evaluate the Mahakavi Dandin in old prose writers.

अथवा / OR

आधुनिक गद्यकार के रूप में पं० अम्बिकादत्त व्यास का मूल्याङ्कन कीजिए ।

Evaluate to pt. Ambikadatta Vyasas as a modern prose writer.

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

$(4.5 \times 2 = 9)$

Write short notes on any **two** of the following :

(i) सिंहासनद्वात्रिंशिका

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : (18×2=36)

Answer any **two** of the following questions :

(क) युवाओं के लिए शुकनासोपदेश के सन्देश के महत्त्व को प्रतिपादित कीजिए ।

Describe the importance of the message of Shukanasopadesha for younger generation.

अथवा / OR

गद्य कवीनां निकषं वदन्ति के आलोक में महाकवि बाणभट्ट का मूल्याङ्कन कीजिए ।

Evaluate the Mahakavi Banabhatta on the basis of गद्य कवीनां निकषं वदन्ति.

(ग) बालिके ! कथय क्व ते पितरौ? कथमेतस्मिन्नाश्रमप्रान्ते समायाता? कि ते कष्टम्? कथमरोदी:? कि वाञ्छसि? किं कुर्म:? इति पुष्टा मुग्धतया अपरिकलित वाक्पाटवा, भयेन विशिथिलवचनविन्यासा, लज्जया अति मन्दस्वरा, शोकेन रुद्धकण्ठा, चकितचकितेव कं कथमपि अबोधयदस्मान् ।

(घ) एवं स ज्ञातास्वाद: पौन: पुन्येन द्वादशवारमागत्य भारतवर्षमलुलुण्ठत । तस्मिन्नेव च स्व संरम्भे एकदा गुर्जरदेशचूडायितं सोमनाथतीर्थमपि धूलीचकार । अद्य तु तत्तीर्थस्य नामापि केनापि न स्मर्यते, परं तत्समये तु लोकोत्तरं तस्य वैभवमासीत ।

(ङ) बद्धसिद्धासनैर्निरुद्ध - निश्वासै: प्रबोधितकुण्डलिनीकैर्विजितदशेन्द्रियर - नाहतनादतन्तुमवलम्ब्याऽऽज्ञाचक्रं संस्पृश्य चन्द्रमण्डलं भित्वा, तेज:पुञ्जमविगणय्य सहस्रदलकमलस्यान्त: प्रविश्य परमात्मानं साक्षात्कृत्य तत्रैव रममार्णमत्युञ्जयैरानन्दमात्रस्वरूपैर्ध्यानावस्थितैर्भवादृशैर्न ज्ञायते कालवेग: ।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (9×2=18)

Explain any **two** of the following paragraphs with reference to context :

(क) अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीमदः । कष्टमनञ्जनवर्ति साध्यमपरम् एश्वर्य तिमिरान्धत्वम् । अशिशिरोपचारहार्योऽतितीव्रः दर्पदाहज्वरोष्मा ।

(ख) यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजलप्रक्षाननिर्मलापि कालुष्यमुपयाति बुद्धिः । अनुज्झितधवलतापि सरागैव भवति यूनां दृष्टिः ।

(ग) क्वचित्तुलसीवनानि छिद्यन्ते, क्वचिद्दारा अपह्रियन्ते, क्वचिद्धनानि लुण्ठ्यन्ते, क्वचिदार्तनादाः, क्वचिद्रुधिरधाराः, क्वचिदग्निदाहः, क्वचिद्गृहनिषातः इत्येव श्रूयतेऽवलोक्यते च परितः ।

(घ) शान्तिमाकलय्यातिसङ्क्षेपेण कथय यवनराज्यवृत्तान्तम् । न जाने किमित्यनावश्यकमपि शुश्रूषते मे हृदयम् इति कथयित्वा तूष्णीमवतस्थे ।

3. निम्नलिखित में से किसी **एक** गद्यांश की संस्कृत सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (9×1=9)

Explain any **one** of the following paragraphs :

(क) गुरूपदेशश्व नाम पुरुषाणामखिलमलप्रक्षालनक्षमम् अजलं स्नानम्, अनुपजातपलितादिवैरूप्यमजरं वृद्धत्वम्, अनारोपितमेदोदोषं गुरूकरणम्, असुवर्णविरचनम् अग्राम्यंकर्णाभरणम्, अतीतज्योतिरालोकः, नोद्वेगकरः प्रजागरः ।

(ख) दम्भोलिघटितेयं रसना या दारुणदानवोदन्तोदीरणैर्नदीर्य्यते लोहसारमयं हृदयं यत् संस्मृत्य यावनान् परस्सहस्रान् दुराचारान् शतधा न भिद्यते भस्मसाच्च न भवति । धिगस्मान् येऽयापि जीवामः श्वसिमः विचरामः आत्मन आर्य्यवंश्यांश्चाऽभिमन्यामहे ।