

अथवा / OR

अभिज्ञानशाकुन्तलम् नाटक के सौन्दर्यबोध पर विचार व्यक्त कीजिए ।

Describe the perception of beauty in the drama of Abhijanasakuntalam.

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए :

(6×3=18)

Write short note on any **three** of the following :

लावण्य, सुषमा, चास्ता, भरत, वामन, मम्मट

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

D

Sr. No. of Question Paper : 3393

Unique Paper Code : 2135001003

Name of the Paper : Indian Aesthetics

Name of the Course : B.A. (Prog.) GE

Semester : I

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. All questions are compulsory.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

3. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सौन्दर्य क्या है? मधुरता और मनोहारिता में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(18)

What is Saundarya? What are the differences between madhura and manoharita.

अथवा / OR

सौन्दर्य को परिभाषित करते हुए उसके महत्त्व को बताइए।

Define Saundarya while explaining its importance.

2. रस बोध के मानसिक चरणों को स्पष्ट कीजिए। (18)

Explain the mental stages of rasa realization.

अथवा / OR

रस की आनन्दमयता से आप क्या समझते हैं - स्पष्ट कीजिए।

What do you understand by the concept of internal bliss (anandamayata) of Rasa?

3. सौन्दर्याभिव्यक्ति में ललित कलाओं की उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए। (18)

Explain the usefulness of fine arts in aesthetic expression.

अथवा / OR

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:

Write short notes on any two of the following:

(क) अलंकार

(ख) ध्वनि

(ग) औचित्य

4. (क) अभिज्ञानशाकुन्तलम् में प्रतिबिम्बित सामाजिक सौन्दर्यबोध पर प्रकाश डालिए। (18)

Highlight the social perception of beauty as reflected in Abhijnanshakuntalam.